



מחומר העירום, שהעלה את חדוות המון על הפומה, מניע לושראל, אחויו פשרה עם הצנוררת. 85 מילינן אוש ראן אותו עד עתה, ב־18 ארצות. מה נראה ומה לא נראה, ולמחד







ידיעות אחרונות

מס. 406 € י' אדר ב' תשמ"ו € 406

ATTENUES COLOR



יוני וכטר ועלי מוהר, שניים באלבום חדש



ביל חפסי, הגיבור החדש של







MAN 15%

171717 200%

פוליאסטר, ו-50% כותנה, ואינם זקוקים לגיהוץ. לפניך חלק מהשילובים המקסימים מסדרת מצעי

11.15 הברה ותרבות ניפוריא קשת וענן מנות ומתנות. 11.45 אורחות (הטחייב): יורדים חוזרים.

עניין - יש עוד דרך.

סיסלי – כאר והעוגב.

הפרחים שכה היא עוכרת ופוגעת ברו־ כב־אופניים. היא לוקחת אותו לכית־ החולים, אך כורמת מיד לאחר מכן. הסרט מתאר את הומן הקשה שעובר על הנערה עד אשר היא מחליטה 'התוורות כפני הוריה ולהסגיר את עצמה למשטרה.

בכושק (שירור חוור).

דלנה ועד האינווציות (כאך) – משה־ קים כשניים.



15.00 שיגעון דריקור. הריקודים הטלונים כשנות העשרים של המאה. הרקע:

מתיו. מתכרר שה-שיתות" איתה משי אירות את רישומן, ומוריו של מתיו השים ככך. מר טרימבל המורה למתמ-טיקה מַומין את הוריו של מחיו, ומצי כיע על שינוי שחל כהתנתכותן נוי כו חשו כל המורים האחרים.

10.80 קיצור חחדשות (ערבית). 17.20 לקט שורים וערכית).

בלא מלים, בכיכוכם של שני ה-רונים". צמד הקומיקאים האנגלים שפחותיהם לכילוי חופשה על חוף

דיה דראמטית שבה דרכה קטעייפער לה. הוא עוסס בעולמם של כפילים כשלנוע, שתפקידיהם להחליף כוכי בים כסצינות מסוכנות. במחלך המרש מחטורד איש פעלולים ותיק עם עמיי תו הצעיר על מעמרו המקצועי. וכהם: שר השניים האלה מתמוררים עם במאי סרטים מתיימר, שוושב את עצי מו לגאון־חקולנוע, בעודד במאי סר-טייפעולה שגרחיים כלבר. השחשנים ברם דיינולרס וואן מייקל הינסנט מר פיעים בתפסירי שני המעלולנים. ת-שחקנית סאלי פילד מספקת את הצד הרופנטי בעלילה, מכתה פעמיים

> 28.30 סכוכים לשבת. ווישות

16.60 כיצור ומדשות (ערכית).

המדינות השוכנות לחופיו, לכלום את התפשטותו (ערכית, תרגות עברי).

גום ערבי־עבריף 18.80 בנגאורן לאבונות:

חק נרמואנו: 2. ראיון עם שאפיק סלמאו עורר תוכניות בסול ישראל בערכית: 3. קולנוע: 4. כגלריה: 3 מכזק ידיעות (ערבית, תרגום עברי).

בהשתתפות רקרנים וזמרים מרומניו 19.30 מרשות (ערכית).

ואמנים כנושאי מורשת ישראל. כטחונית של הצוות כאחוות המושי

> 21.20 ספורט: משחק וושכת. 22.20 מופע הבידור המלכותי 1984.



יומט נאלווו

מנשה כעירוו (וארי עארהה).

סידרת־מתח:

21.05 על חוף הים. קומריה עליוה מאור,

קצבאות, בכאי: האל בירואם שבת החמקהו 1978

22.3.86

16.52 כרט תעירה: דים שלני. על זיונום כמי-חים התיכוו ועל המריניות של

17.20 לקם שירים (ערכית). 17.45 צווה לעניין: איטה המטלצת? ותר

19.00 בידיר חו"ל. תוכנית בידור מרומניה

20.00 צירופים. חיים זיטוכיץ מארה אישים

מעלה. כי כנסון אינו אלא מרגל.



23.30 מסוכר של מכום. מכא אל חכל ארץ

שטר של אהבה"

16.00 may

בסרם אחרוו זה נפתרת סומיסוף התעלוי ה. פלורנט ואייב נמצאים כירח־רכש בנרמ־ ניה. גם סילים ג'וספר מגיע לשם, בחיפוש וחרי פלורנט. ג'וסמר מתחיל להתייאש מה־ מידוף הארוך אחרי השטר האכוד, אכל דור א המשטרה משוכנעת כי השטר והכתוכת לליוו אכן ליים וכי ג'וספר אינו הרוצה וואר מיתי. ג'ניפר מוזמנת לפאריז, אולי על יודי הרוצה, ונמצאת בסכנת מות...

בירור בריטי: ,כידור מלכותי 84*"*" מוצאי שבת 22,20

אליוכת מלכת אנגליה, הנסיך צ'ארלם וחנסיכה דיאנת מכברים בנוכחותם מופעיבי יור. המוקרן אצלנו באיתור של שנחיים. מר צעים, כיון השארו הקוסם רגיאלס, החלילן נייכס נאלוויי, תמוסיקאי חנרי מנציני וה אומן האוורר קין, כמרכן החלקת על קרה, זירים נריפורות

> הביאה לדפום גורית מאנה

23.3.86

אשוו

1.16 תלמוד: שניים אוחזין – כעייא חלק נ 08.40 ממך לממרות (יסודי): דירה להשכיר. 09.00 אנגלית רי. -09.20 תשעה שלנו: המפוזר מכפר אז"ר. 10.10 אנגלית זי.

> 10.30 פרפר נדומר: להיות משרו אחר. 11.00 חשבון חיו השבר העשרוני. מו.11 צרמתית. 11.30 כיאוגרסית (הירי): נפט וממון – מדי

12.60 ספרות (עלייסודי): דליקה באסם. 18.00 אנגלית יי. 14.00 מושגי יסוד ביחרות: ונחמוך חוא. על מצוות ומנהגי חג הטורים כקהי לות ישראל, מקורותיהם במגילה,

14.15 מלפ ותעלם: עלכת (א) למוסיקא. 14.40 מתי רביעיית מיתרים. פגישת עם נגני רביעיית סרו־ארטה המסבירים את הרכב הכלים ברביעייה תוך מתן

15.00 האתיברסיטת הסתוחת: מבוא למרי עייהחיים – בירוד טבעי; דמוקרטיות ודיקטטורות – מוסוליני; נקודת מבט

16.00 רועב טומסום: כפנים וכחוץ. 16.30 תיבה 2 (סרק י"ב): רובין חוד. הצווח נתסל ב-רוביו הור" מהרורה של המאה ה־25. שנלוום בראש כפר הנוזל מיטה מתושכי־הכפר כדי ליצור דלס עבור



ג'וליין שגרן וספי ריבלין

20.00 פותרות מבנו. 20.02 מגילת אסחר. קיראת המגילה ושמי תת פורים יועברו הפעם מישיכת ההמי רר "ימית" בגווה רקלים.

21.00 מכפי לתרשות. 21.30 מליטת מה. קטעים מתוך הצגת יחיו

מאנגער ננוסת עכרי של חיים מפר. עיכור ובימוי שתקניםו שמואל כוגים. המשתתפים: אברהם מור, ששי קשת, שרי צוריאל, יעקב ברסירא, אסנת וי שינסקי ואכי צור. דובי זלצר כתכ את

> ו23.00 דיםלומנוים. 23.40 מסוקר יצול יום. תרשות.

ריכלין בתפקיר מקרתו האישי מוכילים אותי מאוארי הקלעים של אולם הקונצרטים, כאר תו יום רכר אינו מתנהל כשורה. כסוף הכל מסתור, בעזרת הרוח הטוכה והכריהה.

האירופים בקוצות ורד החב חבתה שם כפי

20.30 מריכורונת,

של דודו טופו. את ההצגח הפיקו לבי מה בשנת 1984 תיאטרון .לילך" ו-מיקי המקוח". 22.20 המגילה. .מורים שמיל" של איציק

המוסיקה (קידור הוור).

נו בפנטומיפת ובפוסיפת פלאסית אהובה אל

תוכנית בידור בורווגית: "ריפלומטים"

רס השלישי ב־1985, 35 רקות.

חויר, אכלת אותה יום שלישו 22.40 ישראלים חמימים, שאינם חישרים מות חות המצלמה, נופלים כפח המחיחות של יחדה כרק, מוט המחימה האשון של ברי קן, שעכשיו חונך כבר את חשלישי.

אגימציות בובות עם ליווי מוסיקל 10.05 המום הנשונה. סיפור עם טיני עם מר

כמה שיש כו". להטוטנים, אקרובטיקה, טרפז, כעלי־ חיים וכד'. 14.00 קסים קפמ: חוטים.

14.25 בלי סודות: ביניים חיריק. מה קורה בחנות המלים של כלי מודות כשחני שכרת את כל המלים השמחותו מגלמת את רמותה של ילדה שגרלה אצל סכה. פרופסור אפלכי – הסב, אי

15.00 מרמר נחמר: חירד הגיבור. עפרה, שלומית, עוזי וסכא נחמן, מכינים הבר נה לפורים עם תלבושות ומסיכות.

לשאת לאשה את פילירה, בגיבור לר שהנישואים לא יצאו אל הפועל.

16.00 זהרידת תוכנית פורים. 17.00 ערב חרש. מנחה: רפי רשף.



18.00 קרקם דוקממים.

19,00 פרט תעודה. הקומריה היא עסק וצי ני (ערכית, שירור חובר). 19.30 חדשות (ערבית).

20.02 כולבוטק. 20.46 כתוב בעיתון. חוכנית מיוחרת לפר

רים.

שלים רשות השירור בניצוחו של י ג'אק כהן וניל אלון, הקריקסו ירסרנית ריסי צור, המנחה עוני והמישה מתמורדים. התוכנית כן

סכורונה על אמתר המלכה. 11/2/11

מסיכות השירות שירי-פורים מוכרים:

-10.10 אנגלית וד.

שאינם מניחים להם לחיות בשקט. 14.45 מרוכוושיים. סרט קולנוע באורך מלא המספר על חבורת מדענים שכנתה מתשכיאדם ומנסה לבחון אותו בהתי

18.45 בלכלון - כסף. הכסף משמש כאמצעי חליפין, כאמצעי לשמירת ערך וכיחיד דה חשכונאית. הפרק מתאר את גלגוי

17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר. 17,30 שמיניות באוויד. וצור החדשות (ערבית).

נים. וערכית, תרגום עכרי).

מירושים ותמצאות : רעיונות מברי כים (חלס ב'). 18.00 מרש תעורת: הזליווד - שלבוו יחי



-קומפאלאס די פורים" (20.30)

19.30 תרשות (ערבית). 20.00 בותרות מבמ.

28.02 סיפורי בדים. מנוזה: יונהאליאן. 20.80 לוממאלאם די פורים. אגדה ירושל מית לפורים מחיי הספרדים בירושלים העתיקה. את האגרה המוסיקלית, על־ פי סיפוריו של יעקב אלעזר, משחקות כוכות מעשה יוייהם של רוברט כינדר ורחל עינבר. הומר לוליק מגיש את

האגרה ומופיע כשירה וכנגינה. עוד משתתפים: לילית נגר, אכינועם מרדחיים, יוסי סינו, עזרא הס, יעסכ בהט (בכיוף) וכוכבה לוי. תסריטאי ו אהוד טוקטלי: מנחל המוסיקחו אתן

> 21.00 מבט לתרשות. . 21.30 cror.

הא היה מורא הזירה, נמר אמיתי, קשוו ונקשותים. משך שנים ארוכות חיה אלוף האינרוף. כינניו חיה האיום". חיום גן מוראן בודד בכיסארגלגלים, פוקר פרסים חיכרונות. דיוד היהיד הוא טרדי, מאמנו לשעבר. הש נים לא ריככו אותו ואת לשונו וחורוג להבור נה נכנפת סופרת צעירה כשם דתי, נקרתו חורה של ניה תם לא נפכשו וה 15 שנה. הנכודו, כמו הסבא, קשוחה, עקשניה וחויה לי שון. המיפנש עמוס ניצוצות. לאט לאט מחי רככת האווירת, רוני כותבת את חביוגראפיה של סכה, שעריין חושר במניעיה האמיתיים

לים סיכוכים רגשיים. בתפקיר. ג'ו מוראן – ג'יימם קאנני הור זיק המוב, בתפקיד פורי - מורט קרני (וכה לאסקר על תמקידו ב-תארי ושתשרי). בתפר קיד רוני הנכרה – השחקנית הצעירה אלן . 1984 . 100 rgm

חמישי

27.3.86

10.30 לחוב שוממוש. לוציה 8 – הברירה טבעית ומלאכו־

.41 אנגלית זוי. - 12.25 היסטוריה (על־יסודי): מרקסיום התיאוריה שפיצלה את העולם. 13.00 אנגלית בוי.

נער מתככר היוצא לצור את הרוב הראשון שלו והלומר להעריך מהם יר פי, אומירלב וחרות.

אווזי־הבר מתכוננים למסע, דרומה גוגו נשאר כארץ מולרתו, לפלגר. 15.45 כוספום – סידרה בת 13 טרקים הלוק חת אותנו למסע ביקים. מסע בו נפ גוש גלקסיות, שמשות וכובים אתרים. אר כדי להביו את היעום, עלינו לה־ ביר את הכוכב שלנו – כרוו"הארץ,



ניקו ניונאי

(08.15) "קשת וענן" אה עצמנו – הגוע וזאנושי, ואת הצע־ דים הראשונים שעשינו לפרוץ מכאן החוצה, אל החלל. המרס הראשון: חר

_קיר ויראו" מתקשה לנצה את להקת מתולים של אדון מדון באולימסיא־ 18.00 פיפורים בראש. הפעם הספרים האר לה: .התטוף", מאת רוברט לואים סטי־

כנסון: "הרפקתה לא נראית", מאת הוארט מצ'ארו: -20000 משחק ומש־ חק": .ילרה מהגשם" - מנישת חיה שנהב.

-18.32 פוערון הפף: השרופה. כמרכו התוכי ניות עומרת הפעם אגרת שלושת הנ" סיכים שיצאו לחמש לעצמם כלות בעמבות חיצים. ג'מאל ומחמוד מנסים לעשות חל וקשת עלים: הוראות מחשאירה להם האריים, והם צופים בהרפחקה נוספת של מורף וערבית

> 19.30 חדשות (ערבית). 20.00 ביתרות מכש. בפ.02 מבמ ממורמ.

בררכה לעוור לחולה אתרה בשעה לילה מאחדות. בו 28,1 שוף צישוש, מנוגוו ירון לונדון. 28.55 ממוקר של יום.

שישי

28.3.86 -08.15 קשת וענן: מורי סאלם. .08.40 מסך לספרות (יסירי): דירה להשכיר.

הכל אל הכבר. 09.20 לשון הנקשורת (גידוי): השוואה 2. 10.10 חשברו ריו מלבו הקסם. 10.30 בבית של פיפטוכ: תיקשורת 11.08 מדעי־הטבע (יסידי): הכונה. 11.15 חברה ותרבות ויסוריו: סופרים מספ

09.00 מוסיקה (דידי): מי בחלילית 12 – מן

רים – גלילה רון פדר. .11.45 אזרחות (חמורים): יוררים חוזרים. 12.15 חברה וערבות ועלייפודיו: ישר ול עניין – קשרים. 12.45 מוסיקה (על-יסורי): המשולש המוי

סיקלי – בסהוכן והצ'לו. 13.30 שעת משפחה: אכא ואמא אינכ שומעים אותי. הסרט מספר את סיפר רה של צ'רליישרלוט, ילרה רגילה כבת 15, שהוריה חירקים אילמים. היא מתכיישת בהוריה לאחר שעכרה לצור במשום חרש. ואינה מומינה חב" רים לאחר שעות הלימורים. כעקכות תקרית בחברת תילדים היא מבינה

שאין מה להתכייש בהורים רגישים, טובים ואותכים, אך בעלי־פוס. 14.28 כלכלון: כפף (שידור וווור). 14.30 האוניברטיטה הפתוחה. עידן המהם בות - פחם ומנועי סיטור: נכודת

מבט - טופליי. 15.00 שיבערן דריקור. שנות השלושים של המאה, עדיין ריקורים מוהיכים ביופרי ים. אר הרסע הוא שנות המשבר הכ



אנדים ברגו

לכלי בארה"ב.

19.00 ערב חרשו מוסף למפרות.

17.20 לקט שירים (ערבית).

18.20 על הברקע (ערכית).

20.00 שירים לשבת.

17.30 פרט ערבי ותרגום עברי).

19.00 חדשות כצרשתית. . 19.15 בנגאוין סטורט (צרסתירו). עקרון הדומינו" (21.05). 19.30 הרשות בעכרית. 20.30 קרול כורנו מצינת את ירידיה (שואו טלוויזיוני אמריקאי). 16.30 ציוקי. השאלות שמציג צ'וקי למתיו 21.10 רגש והניון וסידרה אנגלית עליםי ספרה מתחילות לסכך אותו. הוריו של מתיו מחליטים לפנות לעורה מקצועית -

16.30 סרטים מצויירים ורס בערוץ 1. אל תאיך כי נרק בערוץ נ). 20.30 זה חילד שלי וקומריה אנגליה). 21.00 בכר נשוי וסידרה אנגלית עם אנטוני

ו הרשות כצרטתית. ראלאס - עם השחקנית ניין ויינגן)

חמישי, 27.3

מרט עלילוני באורך מלא. 22.10

ולק בערוץ לו.20 מצריירים (רק בערוץ 16.20 17:30 ביה הרושת לעכברים נוק בערוץ 1.30 18,000 הוכנית בגרשתית. 16.20 מוסע הקסמים של פול רביאלם נרק ב (J TITE 19.00 דורשות בצרפתית. חופות בעברית. מנוסב לילה מוכ וישניוך ושולן 21.10 בנוודה לעדן נהמשך הסידרה האוסטרליוו המשורסמרנא: מונגלות באנגלות.

(כל שעות הבוכר תובניות לכל המשפחה רק בתוכנית מספר 1 -

שישי, 21.3 ערוץ נו.

20.30 מר כלוודיר (קומדיה אמריקאית עי עווריבית).

שישי, 21.3

13.00 וודי וודפקר.

.700 מוערון 14.00

11.30 התעמלות.

.16.36 איש העכנים.

17.00 ספר הכפרים.

18.00 מרה ומינדי.

.18.30 וובסטר.

מת מול כאי.

21.00 חיים אחרים.

חרשות.

.21.30 סרט ערבי.

שבת, 22.3

11.00 פלאש נורדון.

.700 מועדון 14.01

17.11 הבית המעופף.

21.00 שעת משפחה. .טרט. 21.30

. 17.30 החבובות.

18.00 מטיילים.

19.00 תרבות.

שני, 24.3

-13.00 וורי וודפקר.

13.30 חיים אחרים

-700 נועדון 14.00

14.30 התעמלות 15.00 סרט: שוכר הלככות.

.ווספיידרמו.

17.00 ספר הסטרים. 17.30 התברבות. 18.00 ימים מאושרים. 18.10 לכרן ושירלי וסדרהו. 19.00 מאגנים (סרכת מחה). 20.00 מאגנים (סרכת מחה).

> 21.00 זויים אתרים. ו.ו2 כרורסל.

שלישי, 25.3

כוערון 700.

15.00 סרט: רומאן בחוםשה.

. 14.30 חרטות

.01.10 הקטנים.

ביועריון 700.

13.30 חיים אחריו

14.00 פליפר. שבת, 22.3 .14.30 ספר הרפתקאות -15.10 ימי העמק האכודים 16.20 ביל וסבסטיאן ורק בערוץ נו. 16.00 אנ.כי.איי. 16.50 סרטים מצויירים. 18.00 כית ספר לילדים וכצרםתית». 20.00 היאכקות. :UND 21.00 ראשון, 23.3

> 21.30 בידור חו"ל. 22.00 תרשות כאנגלית

ראשון, 23.3

שני, 24.3 16.20 סרטים מצויירים (גם כערוץ 14.20 16.50 מוערון מיקי מאוס. 18.00 תוכנית בצרפתית. 18.10 ילדת הפלא.

שלישי, 25.3

רביעי, 26.3 17.15 תיאטרון האנדות ורק בערוץ 13. 18.00 תוכנית כצופתית. 19.15 תיאטרון הכולוור הצרפתי. 20.30 שילושה כדירה ושומריה אמרישאית! 11.10 סירות רוקומנטרית. 22.00 וארשות באנגליול. 22.10. פלקון קרסט וסידרה אמריקאיה נוסו

-28.15 קשת וענן: מנות ומתנות. 08.40 בלי מירות: שורוק 1. - 09.00 ארץ מולרת: עיר קמה כן החולות. 08.20 מדעייהטכע (חכותיב): מרור לרור

רביה והתפתחות. 11.15 ערבית מרוברתו דין (א) לניזראן. 11.30 כודעי־הטבע (הטיבה עליונה): הַאבר

-DYDDYX 14.48 15.00 רכבת וקומתעית: סרט אנימציה. 15.20 נילם דולגרטון (פרק 39): שלום גורי גו. האפרוחים לומדים לעוף ולשחות ובינתיים חולף הקיץ והחורף מתקרב.

פיז של האוקיאנוס הקוסמי. 17.00 ערב חרש. מנחה: גרעון רייכר. 17.80 קיר ויראו. אלופייהמופיקה. להקת

מצ.25 ממוקר של מקום. מבט אל מוצא הסי מוכה לירושלים. 18.30 קיצור זוחרשות (ערבית).

> תרגום עבריו. 19.06 משלש (ערבית).

20.20 לכיאות שיוור. בנים ממורם. 21.00 מבש לוור שווע מאיר שלו. 21.16 בעינוף. מנישו מאיר שלו. 22.21 הכונדל השוצר. מדק רביעי: בבית־ חחתלמה מטילים האשמות זה על זה בקשר לשריםה בקגרל השתור. ראלני ליש מגלה תגלית מרחומה. החולה, אורסולה הולים, עוברה חוויה קשה

26.3,86

על רקע חיי הסטודנטים בתחילת ה מאה באנגליה. הפרט שוור כיסעויות" (מעין סומריה של טעויות) המשרטון ומפרירות בין בנייזוג. כך למשל משתדך ג'נטלמן מכונר לדורתו של צ'רלי, שאינה אלא גבר מתפש_ 10.25 הליצנים. הסרט מציג טיפוסים שונים

של ליצני־קרקם, על חבמה ומאתור

11.25 בירבי שירינג. ססנתרן הג'או ג'ורג' שירינג ונגן הקונטרכאם בריאן תורף מנגנים קטעייג'או כגון אהכה למבי

14.00 על חבובות ואנשים. פרט ממתאר את הנעשה מאתוריהקלעים של מופע מבוכות. תאור ופגישה עם המפעי לים, האולפן, כותכי התסריטים ומני

מסיכות השרות שירי־פורים מוכרים. 15.30 דיק פרסין: הגיבור. ספייקר עומר צונה. טרפיו וסוויפטניס רואנים לכר



גדעוו שמר

(21.30) "אלגרו 17.30 זנב לחדשות. חנינת מורים. 18.30 קיצור החרשות (ערבית).

21.00 מבט לחדשות. 21.30 אלגרר. היוון מוטיקה שומבי, שעשר משתתפים: תומורת סימפוניית ירו

קימריה מוסיקלית מעוכלה מוכלינים רומנסיים, וכה משתחפות התכובות הצוכרות לצידם של כוכנים אוווים 00.10 ספוקי של מקום. למורים - מכם אל ברעם, שלמי אות וממורות שם מקום

09.00 קשת ועלף מנות ומתנות. 09.25 לכלוכית. אגרת לכלוכית מוגשת כ

טר השכל .אל תסתכל בקנקן אלא 10.40 חכרכם חבינלאומי. מופע סרקם עם

14.45 שירלי מכשל: היננית. שירלי ממשל נו כוחל בגניכות ומתפרנס כקושי. חינגית, נכרתו, כועסת עליו אך קשר

רה אליו בעכותות אחבת. 16.00 מנפר. צילום לטלוויויה דל ההצגה המסורית. מה בחצגה? על המלר ש־

> 18.82 סקירת תוכניות (ערכית). 18.35 סמודם (ערבית). כלי־דכב שהוא בנה.



חמים, חומר מיוחר ויסר, חיוני לכל חי ולצומת כלעריהם היו חחיים נפסקים. דייויד אטנכורו מוליך אותנו במקורוו מים שונים ברחבי תכל: נהרות, אוי

20.02 לחיט בראש. מצער להיטים עכריים עליפי המצערים של רשת גימל וגלי

הצעירה, מגלים את משיכתם זה אל הפריכורובה יום שני 20.30 22.40 מה השאלה? תוכנית שבועית המוקל טת בהשתחפות סהל כמקומות שונים בארץ. הקחל מציג שאלות מענייני

סידרת מתח בריטית: תכופר כלב" (ב)» יום ראשון 23,20



17.00 ערם חדש. מנחתו דן מרגלית. 17.30 תבל ומלואח: מים מתורים וזכים

18.30 קיצור החדשות (ערכית). ברעברי). 19.00 יומן השבוע (ערבית).

צוו"ל. משולכים כו גם פומונים מלווי טי חו"ל. והוא מצולם בהשתתפות קהל. מנחים: שרי צוריאל ומשה מורד. 21.00 מבט לוזרשות וכוסף "שער ראשון״ 21.45 עווג דווא והילוה. פרק שלישיו פרוס השנה 1925: התרחשויות רבות מתוח שות במלון שבו דיק וניקול שובנים,

דיומא, לפני צוות של משיבים. 23.2 כוטר כלב. 23.50 ממוכן של יום. י דורשות.

16.00 שמר של אתבת.

12.15 חברה ותרבות ועלייסודי): ישר ול 12.45 מוסיכה (על־ימודי): הנישולש המו־

נוהגת במכונית המסחרית של חנות



15.30 ציוקי. צ'ומי ממשיכה למסור את

21.5. הוסר: פרנו כרלנוע. הסרט הוא פומי נ-אוסקר"א השחקן החוזיק בריאן קית' מופיע בתפקיד פעלילן והים שוצא

14.20 כלכלון: מעגל של הכנסות והוצאוה



17.30 סרם ערבי (תרגום עכרי). 19.20 על המרקע (ערכית). 19.30 חרשות (ערכית). 20.05 שורים לשבוו. 20.15 מכט ליל שבת.

13.30 שעת משפחהו חסוד הנורא. נערה

-2.15 קשת וענן: מכוח ומתנות. 08.40 מפך לפפרות (יפורי): משל ושיר

09.20 לשון ותקשורת (גידוי): השוואה 2. 10.10 חשבון וי: מלכן הקסם. 10.30 בבית של סיטטוק: פרידה קשה. 11.00 מדעיידשבע (יפודי): אריה.

14.30 האוניברסיטה הפתוחה. מאנה מגר



16.00 ערב חרש. מוסף לשבת.

"באק רוג'רט" (16.32),

10.32 באק רוגירס. כוכב האמוונות.



ג'ון ראיין וג'יל גרארד

20.30 בנסון: בעיות בטחוניות. כריקו 21.00 מבנו לחדשות.



ענוג הוא חלילת" (1.45) "מופע הבידור המלכותי" (22.20)

18.32 חענק חמרהים. מסגש המסלצותו ערי 20.00 כותרות מבט.

התרחשויות רומנסיות ואתרות רוויות אלכוהול ודם. דיק ורוזמרי, משוופניו זו. וכחדרה של ניקול נמצא מת כושי

ש בוכות.

יום שני 23.05

נות המפרץ. ו. על המופע גרומן ורומנסה" של יצי

'אנוטים. מפליימים. אנמים וכיצות.

השוטר הצעיר, שאת דמותו מגלם כריאן הצצת סאטירית לנכבי הריסלומטיח סקרנר, לוטה על עצמו את הטיטול במיטרה הטיפת הגלג, אחרי שהתרשם שהמישטרה תנודווגית, חדומה לדייפלומטיה כאשר היא שמפאנית, לימוינות, מראקים מחודים, ציר סולולת בנושם. מאמציו, שנעשים מאורח לינדרים, נשים יפות האליינפט. הרבה מלים לא רשמי, נושאים טרי. חוף ומן קצר הוא ומעט משמעות, כיאת לריפלומטים שהוכשיו מגלה את החופף. עור כנגרה תברתו, עובדת סוציאלית כמיקצועה. מסרבות במתחן הכול כבית ספר לשגרירים, התוכנית הצחיכה את

24.3.86

אהב זכוכית, על עכברים, חתולים וצעצועים. עם אורי והצל ועוד... 17.00 טרב חדש. מנחה: רפי רשף. 17.80 עליות בארץ הפלאות. הביצח על חדוכוה. 18.00 קרקם הקסמים. לככוד פורים. 18.30 קיצור זהדשות (ערכית).



יום ו', "פרימדונה" (20.30),

קומריה מוסיקאלית: מסידרת הסרטים .התומורת". עוד פרק משעשע. ג'וליאן שנרן כתמקיד המנצח וספי

סרט קולנוע:

الالهااات

25.3.86

09.00 רדוב פומפום: פורים. 09.80 דורתו של צילי. מחוה הומוריסטי

נים שמקרקס מוסקבה, קרקס אורפאו רה" מאת קול פורטר, ביום בהירי



18.32 תוכנית בירור מיוחדת. עם רקרניה הבטו המצרייה – נגוא פואד (ערבית).

עים, שוכבות עם מוסיקה ומצג רות. חק שטיינר, השחקנים נדעון שנד, רוש, ארחליה קמינסקי התוומים שלון

הקלעים. אנו רואים את גרולי הליצי



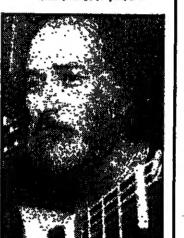
קלטת בהשתחפות קהל כחיאטרון 22.40 שור החבובות וגדול

09.00 פרפר נהבורו הידר פורים. עפרה, שלומית, עחי וסכא נחמן, מכינים הצר נה לפורים עם תלבושות ומסיכות.

08.25 שולייתיהקיפם. סרט אנימציה עליפי אגרה של האחים גרים. 10.00 אדרות. תוכנית לפורים ושירור ועזר). 14.00 דגמדונים. סיפור אגדה על גמדונים החיים מתחת לעצייהיער ועוזרים לבעלייהחיים. אלא שלגמרונים הטוי כים יש אויבים בנפש ואלה הם הטרור

נהגותו החברונית... .16.20 ביצווזים.

י הכסף מסחר החליפין, דרך המת" כות היקרות ועד כסף הנייר בימינו. 15.32 רוצה מתרון: בן מנישואים ראשוי



"ג'ו מוראן האיום. יום רביעי 22.05

מובצו גע כוראן האיום. כורש פלויויה. ממיקי של יום. 23.45 טרט טלוויזיה:

ניש חבדה של רוני, מעורב ב'מאפיה'. מעג

-11.00 אנגלית ר. לים, יצורים מכוערים ומלוכלכים

14.00 הדוב – סיפור מאת ויליאם פוקנר על

לי קרמר, במאי שבבל סרטיו מנסה טין האחרים: בנחש מי בא לסעור במשפט הסופים" ו-משפטי ניונברג"ו. בתפקירים הראשיים כמה מן השחק. צים המעולים.של חוליווד, וכחם גיין

ערוין 3, באנגלית ובערבית)

13.10 כדורגל בינלאומי וספורם כללי ורק כ־ 15.70 אכיר בררבים ורק בערוץ (1

17.30 סרט עלילתי בצרפתית. 19.15 לפט שירים בצרפתית. 19.30 חדשות בעברית.

21.10 קין והבל ומידרה אמריקאית על פי ספרו של ג'פרי ארצ'ר עם פיטר שטראוטו. 22.00 חרשות כאנגלית. 22.10 האנטר וסידרת משטרה אפריקאיתו.

13 על טעם וריה ורק בערוק 18.20 19.00 מרשות כצרשתית. 19.30 חרשות בעברית. 21.10 כוככ מציג את עצמו וכל שכוע כוכב

17.15 סרטים מצויידים ונם כערוץ 13. 17.30 סידרה מצויירת לילרים כצרפת .נ3 הישרדות ורק בערוץ 17.45 חם. או תוכנית בצרפתית. 19.00 תדשות בצרפתית. .19.30 חרשות כעברית. 20.30 אני ונערתי (קומריה אנגליונ). 21.10 קיצה של האימפריה וסידרה דוקומנטרית על סופה של האימפריה הבריטית). 22.00 חרשות באנגלית

ופראכא (רק בערוץ 3). 20.00 חדשות כצרפתית. 19.30 מדשות בעברית. הוסקינט). 22.00 חדשות כאנגלית. 22.10 רצח היא כתכה וסירות מחח אמריי

> לעטוק בבעיות מוסר עקרוניות (מסר הקמן, פאנרים ברגו, ריג'ארר ווידמ רק מיסי רוני, ארי אלכרם, אלי ואלי אף ועוד. שנה ההקקה: 1972 מומיקה. וואלטים ופולקות מאת 22.45 משטתת שטראום בקונצרט הגיני לכי בוך ראש תשנה האורחיה, שנת 1965.

20.30 שמור על לשונך וקומריה אנגלית על מתורסם מציג עצמו כולל קטעייסרטים

22.10 רמפסי ומייקפים (סידרת משטרה אנ־

של ג'יין אוסטין). מרשות כאנגלית. 22.00 22.10 דאלאט (המשך הסידרוו).

> 20.05 ערב לשבת. פרשת .שכת הפרה" עם הרב שמואל אכידור הככהן. 20.15 מבם ליל שבת. 21.05 עקרון הרומינו. סרט קולנוע. שני פושעים מסוכנים פוברחים במס תוריות מן הכלא. שלושה אנשים שנר ייצגים ארגון פתרים, לא מוגדר ולא ירוע, הם שהכריהו אותם. התנאי רצה, ואת הקרבן המיוער אין הם מכי רים. הטרט וזוא משל לכניארם הגלכ רים בעכברים במלכורת של ממסרים גדולים, והם נאלצים לעשות דברים שאינם לרצונם כלל. חבמאי הוא סכנ"

דיר לנדים – ססיכיאטר. הוא נדהם

מהתופעה ולא מוצא לה הטבר הגיוני.

16.32 באק דוגירם. ילד שלא בחלל וער־

משפחה המתפשת עוזרתיכית ומקבלו

13.00 מיות, חיות, חיות. 13.30 בית־תולים (סדרה).

13.00 מיולו, מיות מינת. .13.30 חיים אתרים. 14.00 מוערון 14.00 .DTO 15.00 16.30 הולק המומלא. 17.00 הבית המעופף. -DIDIZOT 12.30 16.00 מלחמת הכוכבים.

דביעי, 26.3 .13.00 וורי וורסטר. .13.30 מיים אתרים. .700 נוערון 14.00 15:00 סרט: מאתורי השמש ה 16.30 ספיירוטן. -17.0 ספר הספרים. 17.31 החבובית. 18.00 כאק רוגצט,

21.00 חיים אחרים

22.30 סנני ולוסי

1.31 דפיננטון ססיל

חמישי, 27.3

- 13.30 חיים אחרים.

.700 מוערון 14.00

16.30 הדלק המוסלא

17.00 הכית המעופרי

20.00 הרדקסל ונוקורניים

כוערון 700

21,00 חיים אלרים.

21.30 פריפים דקות

וור שות

ו התכוכות.

ומעטלות, 14.30

.UTO 15.00

18.00 לוסי.

18.30 CHEG.

מס.פו חרשות:

ומות, חיות חיות חיות:

19.00 הדשות.

20,00 רפטייד.

.0.12 חיים אחרים.

-10 אוידי 22.30

מו. 12 סיימון את סיימון.

שו ערך בווינה, מנגנת החומורת המילודימונית של וינה אם המנגה לר

- 28.60 פמיקים לשברנ.

אמ. האנגלית / ברנבוים).

09.30 קונצרט ביקר. כרהמס: סרנדה תז־ מורחית מס. 2 וסימ. הלונדונית / קרטם): כזיחיים: כיו הדסים. מחזור שירים לסופרן, אלט ותזמורת וקפסור טו / וכאי / סימפ. יים רשה"ה / סור אגרה כצלילים, אום. 67 (פארן / הסימפ. הלונדונית / סרכיוג מוצרט: רביעית פסנתר ברה מג'ור (הרביעייה האיטלקית / פרביו): בטהובו: סימי פוניה מס. ברו מינור, אום. 76 (הסיל.

12.05 במחיצתו של: הכנר פייר אמויאל. 13.00 קוצרט צהריים. מנדלטון: שירים כלי מלים (ערני): שוברט: סימפוניה מס. 4 כרו מינור הטראנית וסימפ. יים רשה"ש / ברתיני): בריטן: ארבעה אינטרלורים של ים ופסקליה מתור אופרה פיטר גריימס. אום. 33 והסי־ ום. מלוגדון / פרכין); רוסיגי: הפתיר חה לספר מסביליה (סימפ. יים רשה'ש / ברתיני).

15.00 דומינוער. שבוע האמן הצעיר כוייפור

10.00 לבסשתכם. כאר: קונצ'רטו כרה מי־ וור לכנור, אכוב וכלייקשת (סלימה / לארדרו / סולני זאגרב /יאניגרו): מוצרט: סונטה כדו מג'ור לפסנתך וכנור (ברנבוים / פרלמןא מנדלסון: קונצ'רטו כמי מנ'ור ל-2 פסנתרים ותזמורת ולוקס / אוגדן / סיינט מרי טין / מרינרא בטהוכו: סימפוניה מס. 3, אוס.55 (ארואיקה) (הסימפ, קולומי

ביה / ואלטר). 18.00 דור הזהב. אמנים גרולים כהקלטות היסטוריות: בימת הקובנט גארדן, נובני זנטלו: אריות ודואטים מתוך

אותלו של ורדי. 19.00 זוכנות כניסיכליות.

20.05 שונצרט ליל השכח. בארו קונצ'רטו ברגדנבורגי מס. 4 בסול מג'ור (הב־

רוס מאמסטררט / סוסמו): היידון רכיעיית כלייסשת ברה מינור. אום. 42 (הרביעייה האאולית): ביזה: סווי-טה מס. ו מתוך המוסיקה למחזה הגערה מארל (הסימם. טורונטו / דיר יויס): כשהוכן: שנצ'דטו למסנתר יתומורת מט. 4 כטול מג'ור. אום. 58 (פוליני / תפיל. וינה / בהם) כרה־ מס: סימפוניה מס. 2 ברה מבצר, אום. 73 (הפיל. הוינאית / ברנסטיין: האם: סוויטת (אילון / שילה); באר־ טוק: קונצ'רטו לתומורת (הסימם.

שיסאנו / שולטיו. 23.00 כולות. מאהלר: שירי שוליה נודר ("יסקאר / הסימפ. רריו בוואריה / שונליקא ברהמס: רפסודיה לאלט, מקהלת גברים ותומורת (וורט / מקה. אורסנדיג פרסל: בואו, כני האמנות אורה וסולנים / מקה. מונטוורדי שהמכורג / גררינר).

11.80 משכלה ודעת לכל. היי, כואו נרבר 12.05 וואר עיניער שירים וניגונים. 14.06 לבת ולכן ולכל הבתיניון. כיריה,

מאת רעיה כלטמו: לפראת שכת, אכי דות ומידרשים: שלכם ככרכה, שירים

15.00 קבלת שבת. מרשת ויקרא.

מועדון קוראי יריעות אחרונות

פולין

תא"ל גדעון מתניימי: "לדרך" יום ו'. גלי צה"ל, 18.05 16.05 היכן הַם קברותיהם של אסתר וכרד

מיז לעראת פורים. 17.10 ליל שבת. שירים עכרייים. 18.08 כניסה רדיו לספרות. 19.05 שוכי השולמית. רווי ושידה לשכת. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 בין חנדרית. 28.08 במחשבה שניה. ככתבייעת במערכ,

08.05 כל צבעי הרשת. מגוין יומי, עם יוסי 12.10 שריכת פתיהות. כדורגל בשכת. 13.00 בחצי ויום. חרשות ופזמונים. 14.06 כרטיסים בקוסה. תרבות ובידוך. 16.10 עוד מעט שבת. יעל כךיהורה מרפר

17.00 כואדורי הבותרות. רדין, טלויויה ועי 18.06 השברע שלי. עם יוסף למיד.

19.05 המור חשבועי. 20.05 ראני תפילתי. 21.05. השושנה פורחת. רומנטות ושירייעם

22.05 עוד לא רקדתי די, ריעורי-עם. 25.05 בין שיעו לשבת. שיווה כשניים: יצי חק לבני והסופר שכתאי שכת. 00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עכריים.

'עת ג'

06.05 יום שישו חזר. שירים עבריים. -08.05 להירת שם. שעה אחת, שעה אחת 20.05 אגן חים והתיכון. 11.05 משהו משתו. עם מכחם פרי, 13.05 צפיחית ברבש. עם דן כנר. 15.05 לפנות ערב. שירים עבריים. 17.05 כאן, שם וככל מקום. 19.05 זמר שכות. 20.05 צלילי שבח. 22.15 טיול לילי. שירים עבריים. ב9.05 רדיוטק. פזמונים כשצף קצב.

מפס בילוי נטים. עם מולי שפירא. 11.05 כולת של אמא, עם אלכם אנסקי. 12.05 פנדלים. שעחיים נעולות, עם דורי 14.05 עוד לא שכת. ינם שלמה ארצי. 15.00 תאמרדיו. מי מפחד מחנוד לויוז 16.05 שיר בשקם בשקם. 17 05 רבעים רוקומנסריים. זיהוי פלילין

18.05 לדרך. תאניל גדערן מתנייפי זייל, שרי רים רופיים (ש.ח.).

19.05 מנרות הל:. ערנה עכרון ושלמה כראר 20.30 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי 22.05 עשן בעינייך.

20.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור. יואב קוטי

19.30 שירורים לעולים. 22.05 שיועו וחלין. דיון כענייני היום. 23.05 עכשיו פפרות.

לי קשת ולהקת אאוז'ן איזאי / כוכס־ קו): היידן: קונצ'רטו כרו מג'ור לאורנו ותזמורת וכורומפה / סולני באר הגרמנים / וינשרמז): שוברט: סונטינה, אום. 137, מס. 1, לכינור

מערכונים וקטעי הומור. מערכונים וקטעי הומור. -99.55 עזריה אלון מספר על נוף ארצנו. -10.05 יופון וושבוע. 11.05 הכל זהב. סימני ררך כומר העברי

14.11 הכר זכור, שירים עבריים. 13.22 אמנים שהקלטנו. רפי זומר, צ'לו 15.05 שירים ושערים. השערים במשחקי הלינה. . מרים חבורת.

קול המוסיקה

ופסנתר (שרינג / הבלרא כריטו:

סרנדה לטנור, קרן וכלי־קשת (טיר '

דבוז'ק: אגדות (הפיל. לוגרון / לפאי

לוי. רולאו מניאל. סנארי (פילהרמר

ניה / טיימוו): יום הולדתו של לולי:

מוסיקה לתרגילי התעמלות של המ־

י-ם רשה"ש: מנצח: סיטסטן ארלינג

/ סולו: דור בר־אילן. צ'ייקובטקי:

ומאר ויוליה. פתיחה פנטסיה: ליסט:

סונצ'דטו מס. 1 לפסנתר ותזמורת:

יכוז'קו סימפוניה מס. 7 ברה מינור,

לן: תרועה; קטע מתוך גם הוא באד

08.00 בין חברים. יום הולדתו של רולאן

צילים": סיום של טה ראום.

10.00 קונצרט השבת. התזמורת הסימם

23.00 מוסיקה קאמרית. הרביעייה האיטל

מיתרים מס. 5 בפה מג'ור.

109.00 עולם המודע. בעריכת יוסף טרגיז.

מאת ארתור לונדקויטט.

09.30 טיפורדיו. אשה קטנה ילדים רבים,

10.00 כנוסיקת לבוקר שבת. וולף סרארי

פתיחה לסודה של מוזנהן רחמנינוכ:

פרלוד; גלוקו אריה מתוך אורפאוכ

ויינכרגר: פולסה ויפוגה מתור שווני

דה: עממיו שירו גונו: קטע מתור

אוסטו גונו: מרש החיילים מתח

ואוסט: בטהוכן : הפתיחה לפידליו:

רוקופייבו מרש ומקרצו מתוך אה

כת שלושת התפוזים; וולף־פרארי ו

הפתיחה לבית סמר לאכות.

מנהל תברת שיוום.

15.08 דרכי אדם. עם רחל חלפי,

16.05 מלים שמנטות לגעת.

17.10 בימות ובדים.

11.05 מרופיל. דיוקן ישראלי: יעקכ סולן,

12.05 מישדר תעורה. חופשה על תנאי

14.06 לכת ולבן ולכל הכתעניין. שירים הנ

חברים של סיפורים! ביקור באופרה

מאת ערה שולו סיפור לשכתו החלום

שלי, מאת דליה אלוזו סודם של אנר

זים, מאת ה. קלרן לקראת שידור.

18.00 דריו־דרמה. זיהומים, מאת פרוד לינד-

19.05 אנתולוגית קנונת לשירה. הסופר עד

גר (שמעון לביארי, ועמי טראוב).

רא המנחם קורא מתוך זכרונות בטרם

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל-אביב, טלפון 03-212213

מחנה נופש לנפגעיינפש.

עת א'

קית. בטהוכן: רביעיית רוומוכסקי,

אום, 57, מס. ון מוצרט: רביעיין

18.31 כשיק ודי. 18.30 ממגרש המשרם. 19.05 מכול וווכולגוע. .0.02 יומו חשבוע. .ביבונים.

23.05 הצעקה האחרונה.

15.0! חבל זורם. עם דוכי לנק. 16.05 פינמה שבת. ענייני קולנוע. 17.05 אליים ביבר. שנה למותו.

פ. קאבליו אריות עם פ. חן שטארה: מוצרט: סונצרטו לאבוב ולתיומורת

23.3.86

קול המוסיקה

-07.07 בוקר נווב. דביסי: פינת הילדים מר-

07.30 שתרית משיקלית. קבלכסקי: הליבי

נים נהלאומית מוינה / גולשמון

מטרוינסקי: פולצ'ינלה, סוויטה ונעי

מוצרט מלונדון / צליוסג רוסיני: הם

פר סויליה, מבחר וסולינים / הפטה

והתז. האמברוויים / אנארון

הצ'טוריאן: מסקרד (הסימם. מלונדון

מברחים וביצועים שונים): אמנכן:

משלי להיפונטיין ולפלנט / דירון:

פרוסופייב: לויטנגט חיו'ה והפימם

מלוגדון / פרבין); ביוה: רוסטור בר

שלא, אופרה מברחת (וינדמילר / בר

נרסן / וייול קפסוטו / שרה / ושי

מפ. ירושלים רשה"ש / ברתיני): שר

תר. כארו פרטיטה בטול מג'ור: שוסכר

סוביד': מרלוד ומונה כמי מינורו

שצ'דריז: בנוסח אלבנים: ביביצנה

גולדנטל, סופרן / יונתן זק, משתר.

ברהמס: 6 שירים: ראבל: 5 שיריעם

יוונים: גלַברון: שני שירים למיליו

תון (הוירטואוזים של ניו־יורק /

קאם): נטרא: קטעים מתוך המוסיקה

לכאלט יומנו של כוריאוגרף ולובסי

/ מלצרו: כארו קנסטה מס. 147, קסע

(אקצוילון / הצרי / סולני באך / לו

סה סולית / ווינשרמן): גלברון: רי

שום וסלע / מעייני): סורה: אריה ווד.

מינגו / הפימפ. וינה / פרושאוארא

אכירום: הצדעה לשינכרג ווסג לוכר

ליוו פנטסיה על אריה פתוך לה כד

ביאסה (כרדברי / דייויס): וורדי: 2

אריות מתוך דון קרלום (סילנם /

הפיל. לוברון / סילויו): אלבינוניו

ארג'ו (כראון / הוירטואוזים של ניו

יורק (מוגטוורדי: מרריגל (כונסו) /

מקה. מונטוורדי / גרדינרג נושויה

רפסוריה בנוסח כלו ווייסנברג

לוי, רולאן מניאל קנארי (תז. פילהר

מוניה / סיימון איום תולרתו של לו

לי: מוסיקה לתרגילי ההתעמלות של

סטיון (אלנבק / ברי / ארנס / אמלי

נג / האמארי / הולכג / פריי / אק

רמאן / הוכנליי / גבל / איונהרוט /

מקה. הנערים והקאמ. משטוטגרט /

מינשינגרא פולנקו סלכה רגינה קד

נות על הכתולה השחורה (מקה. קה"

ברוסו אום. ג מס. 4 והקונצרט האנגל

/ סינוקא אלבינוניו קונצרט לאנונ

וכלי־קשת, אום. 7 מס. 3 (פיירלו /

יום ראשון השני בתקופת מובהאבינ

בכנסיה הארמנית־האורתודוכסית.

דרלת וויסטר / בנט).

20.05 ערב מוב. פימר הלנראלו שנצ'וטו

המולנים מונטו / שימונה).

22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. תהלוכת

20.30 המוצרט המאמרי השבועי.

המלך, תרועהן קטע מתוך גם הוא

הפיל. כרלין / אתאחה).

16.95 בין הברים. יום הולדתו של רולאו

באצילים, סיום של טה ראים.

18.30 מוסיקה ליום ראשון. כאךו יוהאנם

16.00 קונצרט מינחה.

13.00 קונצרט צהריים. קמפרה: מרש הניד

של פ.נ. לורקה.

אין הארי יאנוש (לייז' / סטרום).

12.05 אמנים באולפו. אירנה שרוסטר, פסו־

09.30 קונצרמ בוקר. רוסיני: מבחר קמעם

דיו הצרפתי / מרטינון).

ע'קנבוריאו).

רות פלד: "תמונות בשחור-לבן" שבת, רשת ב', 13.10

12.00 רריו דרכות. חשאנה, מאת: עירו בני־ 12.06 חמישה בעקבות אחר. ול. (שמעון ישראלי, נאוה שאן, מיכי 13.10 תמונות בשוטר לבן. דיכורים מורי אל ורשביאק, מיה אנגלר, ערה טל דים לחז רם. מאת רות פלד.

> דניאל ערני, פסנתר. ינאצ'ק: אנדת: מרטינו: סונטה מס. 3. 14.05 מירקם. רצף מוסיקלי. 15.00 קונצרט לצחרי שבת.

17.00 חברים מספרים על שוברט. פרנץ שוכרט, דיוקנו של יוצר. 18.00 מוסיכה מו חטבר דרדום. 19:00 קונצרט הערבית של מוצאי-שבת

22.05 פרקי היום בתניך: ישעיהו, פרק 20.08 אופרה. רוסיני: משה. (סולני בית 22.10 כולוות כולבה. האופרה הממלכתי של הונגריה / מקה. שרות השירור ההונגרי / תז. 23.05 עד כאן. מופע ראיונות שכועי,

רשת ג'

.07.01 צלילים למוכרת. שירי עכר. .08.00 בוונים, שירים עבריים. 10.01 על בטרה. להיטים. 14.01 כוכבים: שלווה ברפי. .שלוה" .15.06 עונג שבת. 17.05 שירים בין־ערביים. 19.00 ומר שבווו, מוכורנות 20.00 מוכורנות 22.05 מרת בגני.

מקהלה עליוה. שירים וסיפורים ליל-10.05 מות לשמוע. בידור וזמר עברי.

11.05 במצב הנוכרני. אקטואליה שבועיוו. 12.05 תאטרדיו. האנשים הקטנים, מאח שלום עליכם. 13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וג. עי־

18.05 ביקור ביוגוסלביה. שירי-עם וסיפו־

19.01 קריאת כיוון. על כפרים ושראים. 20.01 מסורת מסורת. כמוצאי יום מנוחה. 21.30 פוכוונים לכולכם.

22.00 קונצרט שבועי. ווהן וויליאמס: פנטסיה על הנושא של ט. טאלים: באך: קונצ'רטו מס' 2 ל'3 מסנתרים בדו מג'ור: שומן: פרפרים אופוס 2:

בדו מג'ורו רוולו וולסים אצילים

סנטימנטליים.

סיורים גבחרים עם "טממה-טורם״

המחיר - מ־295 ב כשימות בטחוניות – חורה דוד הסוטב הצמוני פרטים והרשמה אצל כל סוכני הנסיעות ובמשררי "ממסה-טורס" כפריסכא של. 052-25825 תליאביב

.08-455479 - MIZIT 259194

22/5 1/5

29/5 8/5

יום כולל הודו ונפאל – 34 יום (ללא הורו (נפאל) – 27

23.00 מושיקה מן העבר תיחוק. 'שת א'

11.30 חשכלה ורעת לכל. צרפתית למחדר 12.05 בערונות הבושם.

14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. שירים ת חברים של ספורים: יוסי בגן־הויות מאת כובה הרשקוביה מסע הפלאים של נילם הולגרסון הקטן עם אוחיי הבר, מאת סלמה לגרלת לפרארה

שלמה בר־אבא: "מנירות הלב" יום א', גלי צה"ל, 23.05

ונילם הבורט. 15.55 פפר תרש. סקידה. 18.05 השבוע שלי, עם יוסף לפיר. 17.20 האוניברסיטח הפתנהה. צמיחת המ־ רינות החרשות באפריפה.

18.06 מינחת ערב. הווי רתי ומסורוו. 18.41 פרקי היום בתנייך. מנילת אטתר. 22.05 תפחז תעין. כין הורים וילרים.

- 28.65 סעו לשלום. מנחר: גרעון הוד. .08.05 ביכור בית. עם רבקה טיכאלי. 10.10 כל צבעי הרשת. מנזין יומי. 12.10 גל פתרה. חרשות וסומונים. 13.00 כתצי היום. תרשות ופומונים. 14.06 שירים עבריים. .15.03 רגעי כסם. כעריכת אפרים וייל.

20.00 אופר בשבחין. מיוסים ופרקי חזנות 22.0 תומורות כלי-נשיפת. עדילא־ידע

'עת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכוו. .13.85 חרש, חריש ומתצרש. עם שוש עטרי 18.05 מינויקה לענין. מצנת קבוית. 18.05 מצער הפיוכונים חלועויים. בו.95 ארום עתיק, עם מרים אלון.

19.03 צבון לעכשיו. עם רפי רשף. 22.05 על תרבש ועל חביםאק.

14.45 לילרים הברולים. ותול כשק, ילקוט

15.03 שירים ושעורים. 17.10 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והתברה. 18.08 מסיבת עיתונאים. 18.45 זייום בססורכו. .Tital 2017 19.03 18.35 עם ישראל, עניינים ירודיים העולם.

לתפוע, ברוח תג המורים. 23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

.23.95 הלילה דוא שירים.

גלי צה"ל

11.55 שעם של מעם. עם אורלי יניב. 12.05 לוצים לתאבין. 18.05 מה יש, עם ארו מל. 18.85 ארבע אתר תצוריים. שירים עבריים. 16.55 באופן מילולי. אבשלום שור. 17.00 קבן גלי צרויל. 17.50 פוונת. צבא ובפוען. 17.50 יופן מפורט. 18.05 רדין ספורש - כינאוין ספורש. 19.05 רדיד, דריד. עם יואב קוטנר. 20.05 רוויק בון העין. שירי עמים. 21.30 אוניברסישה משודרת.

28,61 מנרות הלב. עדנה עברון ושלמה

מועדון קוראי

דיעות אחרונות

וואייבוד

. . . 7

בראבא

10.00 צימורי לילח בירודת.

24.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פרסל: גכוט כדו מג'ור ולהקה כלית / גודמון; הגדל: סוויטה נאמן והקאם. האנגלית של פסטיבל

07.30 שחרית פופיקלית. היידן: סימפוניה מם. 22 במי כמול מג'ור והקאמ. של פראג / סלה: וכרו שלישיה בטול מי־ נור לחליל, צ'לו ופסנתר (מתוך אנ־ ממבל נשו; ויניבסקי: קונצירטו מס. 2 לכינור ותזמורת, אום. 22 ופרלמן ' פארים / ברגבוים): שופן: כלרה מס. 2, אום. 38 (אשכנויו: מנרלסון: סימד שוניה מס. 1 והססוטית) אופ. 56 ופיל"

הרמוניה החדשה / מוטי). 08.30 קונצרט בוקר. קווינסי פורטר: טוויטה אוטראינית לתז. כלי־סשת ומתוך המיל. הישראלית / עמוס); הצ'טוריאן: קונצ'רטו לכינור ותומורת (סודור / הסימפ. הלונדונית / מהטה) איבר: דיברטיסמו לתומורת קאמרית

והסימם. של כימינגהם / פרמו): דר יום מילו: סוויטה למפוחית פה ותומר רת (אדלר / הפיל. המלכותית / גד לר): אובוסט קלוגהארט: חמישייח כלי־נשיפה אום. 79 וחמישיית כלי־ הנשימה של בון); רחמנינוכ: סימפרי נית מס. ו, אופ. 13 (הפיל. ברלין /

12.05 מאוצר הפרטיה. מקחלת. הגערים מקיל / מיכאל ולטמן, עוגב / גוני טרם אלטנודר, מנצח. מיצירות: הד מיליום. שיז. מוצרט, סוולינג, באך, מנדלסון, אלן, ברהמס וגנייסט.

13.00 קונצרט צהריים. היירן: קונצ'רטו לגימרה ותומורת מיתרים (כרים / סיינט מרטיו / פרינרו: כאך: מגניפי סט ודונאת / פינילה / שרייד / מקד דניאל / גננויין): רביסי: פרלורים לפסבתר סולו (מיבלאנג'לי); מוצרטו סימסוגיה מס. 36 (לינץ) (הקאמרית

האנגלית / כרנכרים). 15.00 מוסיקה ויות. גופרדו פטרסי: שירים לחשוצרות וכלי־משת והסימם. של רדיו איטליה / פניא ברוגו מדרגהו היפריון לחליל, סופרן ותזמורת נרד רואו / גצליני / הסימם. של רדיו

16,00 לונצרט מנחול. 18.30 קונצרש התזמורת הסימסונית יים רשחיש. פסטיבל הופנונג. מנצח: מרביו קומיסיונה. חיידן, ל. מוצרט, שאגרז, ארנולר, אנדרטון, דייצנ שטיין: יוהאן שטראומו ארבעה מחר

לות (הארת): יוהאן שטראוס: אריות מתוך העטלף, כרון הצוענים ועוד ומובארט, גייון, רורן). 20.05 ערב מוב. פרוקופייב: סוויטה סימטר נית מתוך האהכה לשלושת התפווים סתמיל. מונטה סרלו / מוסטר).

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. הפילי מס.17 הצגה יולנית. - 18.05 לך לספר למבתא.שירים עם חיוך. הרמונית הישראלית / מנצח: זובין 20.05 פירפורים. מסיבת חוג. 22.30 מן המקירות. שירי פורים של היהד דים הספרדים.

11.30 השכלה ורעת לכל. תל-אכיב, הדור

14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. מי ישן: סופה כין הוקלים, מאת סמי מיכאלו

15.00 לילרים הנדולים. המשך יכוא. שעשר

עון בשירור חי.

בסורות. מאוצר המפרים. מקירות

15.25 הבדור ענול. ספורט לנוער.

אור ואלכטנדרת, מאת יצחק נויו פיי

שת א'

12.05 ביפור ושיר.

23.00 ויפי מסנתר. שוכרט: דיברטיסמן בנו־ סח הונגרי בסול מינור ושנאכלא מו־ סיקת רג' וקטעים מאת פרטי גריינגר קובט / מקמרון / ג'ונס).

.09.00 נבון לעכשיו. עם דפי דשף. 11.05 מעם של פעם. עם אורלי יניכ. 12.00 לחיש לתיאבון. 15.05 כנה יש, עם ארו טל. 16.55 באופן בילולי. אכשלום קור. ו 17.01 יוכון גלייצדויל. 17.80 משחד ערלכוי. ענייני ואץ. 17.50 יומן פפורם. 18.00 שעה קלה על כלכלה.

יוסי יבלונקה: "רדיו־דרמה"

14.05 רדירדרמת, טיפול בצחום מאת סיר

17.20 תאוניברסיפת מסתומת. הטלאי

18.08 פרקי היום בתנידו מנילת אסתר.

19.30 שידורים לעולים.

-08.0 סעו לשלום. מנחה: גרעון הור.

-09.00 ביכור בית. עם רכקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי חרשת. מגוין יומי.

12.10 גל מתות. חרשות ופומונים.

13.00 בחצי היום. חרשות ופוכונים.

15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

18.06 שעה הופשית. ענייני חינוך.

19.35 דין ווברים. חוק ומשפט.

20.00 מצער זמירות פוריכיי.

14.0: לי ולך, שיר וכרכת

16.0% כנוטיקה לענין.

15.05 חרש, חריש וכוחורש. שוש עטרי.

17.80 על מספרים ואנשים. המשק והחברה

22.0% בדירורת. בריחות על ערות ישראל.

23.05 מחמשים את המממון. בעריכת זאב

14.08 שירים עבריים.

16.05 שירים עבריים.

18.45 היים בכסורנו.

19.05 דעים הוד.

22.05 שש אמם לטובת קישון.

18.30 קריאה במגילת אטתר בנוסה יהורי

23.05 וחשתיה כרין. שירים ומקראות לפר

18.16 פיינוים לפורים.

מון מום וניסים עויסרי ויוסי יכלוני

יום ב', רשת א', 16.05

16.05 ארבע אתר הצהריים. שירים עכריים. 19.05 מה ישו. מתרורה מיוחרת: ארן טל וכל

21.80 פצער השיומונים הלועויים השנתי.

20.00 מסיבת פורים של גלי צהייל.

קול המוסיקה

במול מג'ור, לחלילית וקונטינואו (פיקט / שפארד / קרולן): ויואלרי מוטט ומספלה / קאמ. של טולוו / אריאקומר).

גרוסו מס. 3 כסה מג'ור ואקרמיר למום. עתיקה / הונוורג כטהוכן: הי מתיחה אנמונט ופילתרמוניה / אשר כנויא בטתוכף: קונצ'רטו מס. 5 במי במול מג'ור, לפסנתר ומו. הקיסר (אשכנוי / הפיל. מווינה / מהטהא מאהלר: סימפוניה מס. ו ברה ופיל"

09.30 קונצרט בוקר. קרל אנטון פודור: מימפוניה מס. 4 כרו מינור נדריו הר לנד / דוראטיא י. כ. כאך: דואם מס. ן כלה מג'ור לכלי קשת ורביעיית מלוט); שומאן: 6 פוגות על אותיות השם באך ולפברא מאהלר: שירי שר לית נודד (דיסקאו / סימפ. רדיו כוואריה / סובליסו: כרטוס: דיבוטי

מנטו לכלי־קשת והסימם. חבי.כי.סי. 12.05 מוסיקה קאמרית. בואמורטייה: סונטת

רביעיית כלי מיתר כרה מגדר וסיינט מרטין / מרינר). והלאומית מווינה / גולשמו): סטר־ וינסקי: פולצ'ינלה, סוויכוה (נגני מו" צרט מלונרון / צליוק: רוסיני: הספר מסוויליה, מכחר נסולנים / המק. וה־

15.0 ממדף דת קלינוייה. 18.00 קונצרט כונחת. י. כ. כאך: סינפונית אום. 9 מס. 2 (סולני באך מגרמניה / מם. 5 (שרינג / רמשל / סיינט מרטין / מרינר); קולה: סקרלטיאנה (מנציני

/ רדיו כרלין / אלברכט): ליסט: סימפוניית פאוסט (ריגל / מקח. טנג־ לווד / בוסטון / ברנסטיין). בנר. א. פאטיו ענסי ספורט וווחבי בים: פולנק: מעשה כסילפילון ושכוו

הילר: פבטסיה על נושא של י. א. הי (תרור / טורנר / קלס / אלפרין / פינגל (הסימם. מלונדון / כמורה).

רתיות וכן של פוצ'יני, סטרוינסקי, קרייולר, צייקוכסקי, ראבל, מייאגי, אישי, יון ואחרים (הסימם. רדיו כרד ליו. סולנים ומנצחים אורחים). 22.30 מעם ועוד. ארנולד שנברג: ארבעה

11.30 מאחורי כל זה מסתתר צדוק נוול.

07.07 בוכר נווב. הנרלו סונטה מס. 5 כסי

07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: קונצ'רטו

ילפיה / מוטיג

מם. 2 מתרך חמש סרנטות לכסון וכס, אום. 26 ובונד / ואז דד מר / סונו: היירן: רביעיית כלי מיתר, אום. 71, מס. ז ורביעיית סלומון: דוניצטי:

18.00 קונצרט צווריים. קכלכסקי: הליצנים תז. האמברוויים / אבארו): חצ'טוריאן: מסקרד (הסימם. מלונדון

וינשרמן); כאך: קוצ'רטו כרנרנכורגי

18.30 אתנחתא. יערה מל, פסנתר / דן בבר: י. גלבוע: ל חרקים קטנים: ו.

20.00 ערב שוב. טלמף רביעייה כמי מג'ור, לחלילית אכוכ כינור וקונטינואו נוימרק): מגדלסון: הפתיחה מערת 20.80 מאולמי תקונצרטים מעולם. הלילה הארוך של שנת השורו מוסיקה מהמוד רח הרחוק ובהשפעתו: יצירות מסור

קטעים למקהלה מעודבת, אופ. 27 (המקה. הקאמ. של הולנד 2 דה לכ).

23.00 מוצרט הברחן. על כנפי חומר. עת א'

19.08 מצלילי המורה כבכשונד. 14.08 לבת ולבן ולכל חמתעניין. כל־כריקט

מגזיו לפורים.

08.05 סער לשלום. מנחה: גרעון הור. מפספ ביכור בית מורימי. רכקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי דרשת. מדדורה סורימית. 12.10 שירים שובכים. 18.00 בחצי חיום. חדשות ופומונים. 14.08 בתיצחוק. מערכונים וקטעי הווי. 15.10 משיכת יתר. הומור וסאטירה. 17.10 יוכון כלכלה. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה 18.00 כנפת מחוששת. פורים מו הכנסת.

זנה לטלאו: "שמלת השבת"

14.45 לילדים הגדולים. חתול כשק חניגי

16.00 היכן דם קברותיהם של אסתר ומרי

18.06 סרכי היום בתניד: מנילת אסתר.

18.30 כריאה במגילת אסתר כנוסה יהודי

22.05 שש אטט למובת קישון. אפרים קי־

יום ג', גלי צה"ל, 16.05

דביז תכנית לפורים.

15.55 מפר הרש. סקירה.

17.90 שירים למורים.

18.16 פיוטים לפורים.

19.30 שידורים לעולים.

23.05 על תחמושות ומסכות.

19.36 עולם חרש. ענייני האדם וטכיכתו. 20.05 פַרקי חונות כבקשתך. מזמור שיר 22.06 על דברכה ועל הקללה. כרכות וקל"

23.05 כפר ראשו. חירונים מגוונים.

לות מפי ישראל.

- 07.05 אין כמר הסמבה. מקצבים. 08.05 עושים רות. מלאכי חוקיה. 10.08 גימל חי. שידור פורינוי עם שוש עמד 13.00 גם זו תחסושת. שירים ופומונים מכל תומנים כלכוש חדש. 18.06 מקום בצמרת. מצער הסומונים הישי

21.05 שגעון של מסיבה. לסורים

20.05 על חדבש לעל הביסאק, גרסאות סור רימיות ללהיטים מוכרים. פרסים 11.05 פורים ישראלי. עם אלי ישראלי.

16.01 שמלת חשבת של חנוזלה לסלאו. 17.00 יופן גלי צהיל. 17.80 בודנת. צכא וכטחון. 17.50 יוכנן פפורט. 18.06 מושב לצים, דודו רותן וווכרים.

מס.05 שרון ליסשיין צהוסעה חיה:

13.05 שעתיים עם דורי בן־ואכ.

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 212213־30 חופשת חג הפסח

של תחרויות שייט 3 - 20-23/4/86 ★

א 1/6 – 29/5 – סוף שבוע "מדליק" לפנויים ופנויות

עממית ותחרותית עם פרסים יקרי ערך לאוכים וו

ל 29/6 - 3/7 ב פסטיבל ים תיכוני

מרתון לקיסרים ונתנים ותחרויות במסלול אולימפי במסגרת

בואללבה הים הלכונלת – סדה אושים מיוחדה

יבמועדון קוראי 03-282703/204239 13-212213 - יידיעות אחרונות"

ליכות.

transferred, which the

א שדה מסורתי, תכנית בידור עשירה

פוסים, שירות וחוגים פיקנטיים, באווירו

של כפר נופש אמיתי עם דשאים וגינות

נוי. פנסיון מלא – כשר!!

מהטים וחרשמת במשרדי כפר חנופש

カラウ 🏻

בי יציארן: (משך חומי חודוש לחוצאו ריה הני פני ים לכני עלאת מסיום)

.05-201483/4 : טלי: (אתרוט) 222 טלי: היא, כטר נמנר

טרבלינקה, מיידאנק.

תאריבי יציאח:

פימים, 13 ימים, 16 ימים ועם אפשרות הארכה באירופה עד פנ יוב בלא תשפת במחירו כולל ביקורים באתרים המרכזיים: וארשה, קראקוב, לובלין אושוויץ,

פרטים מלאים: אאלפקים" - נסיעות ותיירות בעיו

26.3.86

קול המוסיקה

-07.07 בוקר מוב. כטהוכן: הפתיחה פרומת אום ופילהרמוניה / קלמפררא בטחור בן: רביעיית כלייקשת אום. 2, מט. 5 והרביעיית הישראלית החרשת).

-07.30 שדורית מוסיקלית. ווצ'אטוריאן: מור סיסה לבאלט נאיינה והסיל. מלבינ" גרר / רוז'רסטבנסקי); בטהוכן: קונג'רטו מס. 1, אום, 15, למסנתר ותומורת ורובינשטיין / הסיל. מלוגי רון / ברנבוים! שוברטו סימטוניה מס. פ, כרו מג'ור, הגדולה (הפיל. מברליו / כהם).

22.80 קונצרנו בוקר. גאסטולדיו כאלטים לשירה, נגינה וריקוד (הלהקה והמקהד לה למוסיקה עתיקה מליח / שרנה: מוצרט: דיכרטימנטו, ברח מג'ור (סיי נט מרסין / מרינרא מנדלטון: סונצ'רטו לכינור ותומורת אומ. 64 (מינק / הסימם. משישאנר / אבאדר): בטהובן: סימפוניה מס. 8, אופ. 39 והפיל. בשוינה / שמים איסרשטט).

12.05 אמנים באולםן. אלדר נרמירק, מסני תר. שונרט: רגעים מוסיקליים, אופ. וף דכיסה ב קטעים: גרשורין: 3 מר־

13.00 קונצרט צוריים. לאופולד מוצרטו קסציון בסול מבצר וסימפוניית הצעד צועים) (הקאמ. האנגלית / ברנכוים); חצ'טוריאן: קונצ'רטו לכינור ותומורת (פורור / הסימש. מלונדון / מחטה): קווינסי פורטר: טוויטה אוקראינית והשיל. הישראליתא דריום מילוו סוורי טה למשוחית פח ותומורת (ארלר / הפיל. המלכותית / גולדי: איברן דר ברטיסמן לתזמורת קאמויית (הטימם. של בירמיננהם / פרמון פולנק: שר שיה לחמישייה כליינשיפה ופטנתר וקאליש וחמישיית כלי־הנשיפה מניו־יורק: יוהאן שטראוס: העטלף, פתיחה (סיינט מרטין / מריבר).

15.05 טיסיקה כאן ועכשיו. גיורא שוסטרו פר דואו (פוקטרן וויימן / מרקוסא מני חם צור: קונצ'רטו כפול לכטון, קרן ותו. כלייקשת וצור / ווייסר / הסיני מוניטה הישראלית ב"ש / מריוימןא תאו לובנדיו שישה שידי עם תורכיים (ירון / רמבאם / מסין / קאשי / רמבינסקי / לוצקי / יעקובוביץ /

מעייני / אירלטוד. 16.00 כונצרט מנוטו.

18.30 פאולפי הקונצרטים בעולם. פרצרשו הסתוחה לנשואי פינרו: ואתם זויורי עים: מתוד החטיפה מן ההרמון, אריה של אוטמין; אריה של כלונרכןן אריה של בלמונטתו רואט של קונסטנצה

20.05 גיז וכצמיקה קלאסית. טקוט ג'צפלין

21.00 אופרה של יוט רביעי. אנדראו ברטדן: האכוכה (פרגו / הופקינם / שארם / ביאם / ארלר: מרטינון קומריה על נשר (קראספא / טוציק / בובאם /

23.00 צלילי ליל. קומלגרו 4 שירים אמריקי ניים ישנים והורן / כץג דואבאראריו סונצ'רטו לפסנתר ותומורת בלח מג'ור (גורייב / מסימם. של שירות השידור כלוכסמכורג / דה פרומאוצ לאנגליי: 3 כוראלים למצוצרה ואורגן (כושום / קאלק); אוכראדורטי מחול

רשת אי

12.05 כנונוי חכוורה. מבוור שירים בזרוניים. 14.66 לבת ולבן ולכל המתעניין. מסיבת סטוץ' לפורים,

15.55 כשניצר הספרים, סקירת 16.95 מוערון שעון הווגב. האדם המכוגר. שירים לפורים. 17.28 .18.06 מינוזיו ערב, הורי דתי (מסורת:

18.47 מרקי וואם בתנייך. מגילת אסחר. .10.80 שירורים לעולים. מאתו בוכב. מיכרויות רךיר מוניות

רעת בי

08.05 פער לשלום בירושלים. מודוווה לפר

08.05 פיקור בית. עם רבקה מיכאלי 10.10 כל צבעי חרשות. מגוין יונוי, מרום שובבים. 13.00 בישני וצוב ווישות ופופונים: 14.06 שבר ושב: גדי יניל.

שמישי 27.3.86 זור המוסיקה

18.70 שדרית פופיקלית. נוני צליל. בואל דיח: הכליף מכגרר, פתיחה (פילחר־ מוניח חדשה / בונינג); אכירום: פתי חת אביב (סימם. ירושלים רשהיש /

נדי יגיל: "עובר ושב"

:0.00 צלילי בוקר.

06.00 שידורים לעולים.

12.10 היו שירים: סומונים.

08.05 חוגה, עם כני הנרל. 09.05 השיר לא תב.

11.10 השירור לבתי־חספר.

1.06 ויַתעמלות בוקר.

.06.5 אור ירוק, לנהנ.

06.0 בחזרת לאושר.

07.00 הבוקר חוה.

09.30 מיפנש: בעירת משפחת

יום ד', רשת ב', 14.06

לוח שידורי

הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

רשת א'

רשת ב'

/3 カサコ

.09.05 מת כבר תשעו עם אבי אחבר.

.10.09 דברים טוכים. שמירה אימבר.

11.09 רק מוסיקת 12.09 שעח תמימה, מלאכי הוקית

13.0! רש בימי תול. עם מנתנם פרי.

06.00 כאופן מילולי, אכשלום קור.

06.10 צלילי כוקר. 06.30 אוניברסיטה משוודת.

1.07 שבע אפס שבע. 10.03 בוקר טוב ישראל.

18.06 ממיק ודי,

.htm pyrs 19.05

'אח ג'

10.05 אנדתי זה כוצוזיק.

11.05 גימל דר. לסורים.

14.65 לי ולך. שיר וברכת.

16.05 מוסיקה לענין.

23.05 הלילה דרא שירים.

גלי צה"ל

13.15 המים המעים.

17.04 קבון גלי צודייל.

15.06 כות יש. עם ארן של.

- 17.50 ערבשק. המורח התיכון.

18.05 שלוש וערבע לעבורה.

19.06 רדינ רוינ. עם יואב קושנר,

באת העולם הראשונה.

22.05 על חרבש ועל והריפונק. 23.05 מליש ביבר. שנה למולו.

מספס ציפורי לולה. עם מובי מידן.

. ווצונה ממורו. 17.05

גלי צה"ל

15.10 על חבר. מה שרצית לרעת על היין

להקת -קטיפה שוצרה" ועורו.

17.10 חיי שנים לחבנית על ממפרים ראני

20.05 בודור זורקיע. הקלרנית מצוחם: ישר

22.05 ביכות ומסך. מחוות מוסיקליים וסר

28.05 כושחקי לילה. בעריכת ואב ענר.

סירים עם חיוך. שירים עם חיוך.

08.05 כזה, כבר אכתרד אכי אתער

15.05 וזרש, הדיש ומוערש. עם שוש עטרי

18.06 היה היר... מצער לחיכוים ישנים.

20.05 עם כל הנשכה. עם משה מורד.

סספס נבין לעבשיו. עם רפי רשף.

11.86 פעם של פעם. עם אורלי יניכ. 12.05 לוויש לרואבין

16.06 ארכע אחר הצועריים. שירים עבריים

20.05 מצער ופוכונים הלועויים. 18.22 אניברטיפת בשורית: בין ספרות

למציאות כארץ ישראל שלפני מלור

16.66 באושן פילולי. עם אבשלום קור.

19.85 בציטף לענייני צבא ובנחדר.

אל ווהד וניגוניו.

21.05 שאר לדוך. שירים ככדיוותא.

ליוסי בירשטיין, סגדרה ג'ונסון, עווי

מאירי, לוליכ, חכורת הומר .מעלותי,

רה סוורן: חיילי עופרת (רוס / מטיט): הושע לסנרו סונטה לחליל ופסנתר (אילון / מרכוס): גלזונוב: 5 שירים אוש. 4 (קייבל / קיט / קוקטא מרכר טהו סנטטיה על כרמן, אום. 25 (מרל־ מן / המיל, המלכותית / פוסטר); ראר מו: פינמליון, פרק סיום (סולנים׳ / מקהלה / תז. / לאינוררטא צבי אכר ני: המישה סטעים לארבעה סלרני-תות (לסר / זוהר / אשקר / דמבינסר סיא שבריה: בורה פנטסטי ולאומיח של צרפת / דורדף.

17.07 מיקר מובל. מונקאיו: הואפנגה מונקר

איוו מחול (הלאומית של מקסיקו

שריף: קוואלי: קינות של קלורי (סון

שטארי / קאם. סקוטית / לפאררא

09.30 קונצרט מוקר. מיצירות בטתוכן. המי סה סולמנים בשלמוחה: סימשוניה מס. 7 בלה מג'ור נהפיל. מוינה / קל-ייכר): סנטסיה כוראלית אופ' 80 (אקס / מקה. אמני ניריורק / מהטה) מיסה סולמנים, אום. 121 ומוזר מסה. רשות השירור התולגרי / חקר

צרטחבאו / ברנסטיין), 12.05 מאוצר הטרטיה. עמנואל גרוכר, צ'לו / מיכאל בוגוסלכסקי, מסנחר. ברוד מס. סונטה כמי מינור אום. 18 שניער קהו סונטה לצ'לו ופסנתר.

13.00 קונצרט צחריים. הנדל: קונצ'רטו גרוסו מס. 3 במה מג'ור (אקדמיה למום. עתיקה / היגווד). בטחובה הפי תיחה אגמונט (פילהרמונית / אשכנ-וי): בטמובן: שנצ'רשו מס. ב במול מניור, לפסנחר ותו. הקיסר ואשכנוי . הפיל. מוינה / מהטח); מאהלר: סימפוניה מס. ז ברה (מילרלפיה /

15.05 מפגשים מוכיקליים. 18.00 אתנחתא. ולרימיר גלאי, פסנתר. מוצרטו סונטה בדי מג'ודיו רחמנינוב

וריאציות על נושא של קורליו ליססו טונסה כסי מינור. 17.10 קוצרט מנחת. רוסיניו מבחר קטעים

מכרחיםו אופנכרו משלי לה־פונטיין ולמלגט / דירוא מרושומיים: לויטננט קיו'ה והסימש. מלונדון / שרביןא ביי זה: רוקקור בריפלא, אופרח מברות נוינרמילר / ברגדטן / וייול קממוטו / שרה / הסימפ. ירושלים רשה"ש / ברתינים קוראי: תארי יאנוש (לייד׳ /

20.00 ערב מוב. שירים אליובתיים (אנסמי בל פררמוסיקה מניריורם. 0.30 מנצרם ועומורת ושימונית ירושי לים רשחיש. מנצח: סרג'ו קומיסיונה / מולו: עוזי ריול. סרג'ו נפראו רשים מיומנו של מלחין: סן טנסו קונגרטו

לצ'ו ותזמורת אום. 133 ברדמסו סימי פוניה מס, 2 אום. 75. 28.00 דור חותב, אמנים גדולים כהקלטות מיסטוריות: ג'ובני זנטלו. אריות ורואטים מתוך אותלו של ורדי.

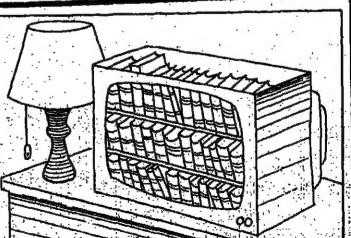
עות אי

11.3 השכלה ורעת לכל: שנות חיינו וצאר 12.0: ליבי במזרת. שירים מזרחיים אוטנטי

14.04 לפת ולכן ולכל המתעניין. טוב לכי תוכן מסע הפלאים של נילם הולגר לגרלף.

10.00 נבון לעבשרו. עם דו שילון. 11.05 מעם של פעם. עם אורלי יגיכ. 12.6! לחים לתיאביו. 13.06 חמים ופעים. .אם ארו מל, עם ארו מל. 16.65 באומן כילולי. אבשלום קור. 17.00 ייפון כלי צורייל. 17.80 ברובות, צבא וכנותו. 17.50 יוכון שמרונו.







הסרט חערב עוסק בעולמם חובי רי וחמטופן של אנשי חפעלולים בקולנוע, אלה חמעמידים שובי ושוב את חייחם בשמנון כדי שת צופים יוכלן להתרוות בכורטווני חכו וליחנות פן המתת והפחד

> ג'וופה ורדי: "דור תוהב" יום ה', קול המוסיקה, 23.00

14.45 לילרים הגדולים. התולקט. 15.26 עזריה אלון מסמר על נוף הארץ 16.80 קתדרא. בכות רדיו. ד"ר שמעון לוי 18.68 כפר חדש. סקירה. 16.05 צוכות המורדדתיבון. 17.20 האוניברסימה הפתוחה. צרטתיר למתחילים.

18.06 פינחת ערב. הווי דתי ומסורת. 18.47 פרקי חיום בתניך ישעיהו, פרק ס"א 22.05 חלומות באסטמית.

רשת בי

מער לשלום. מנחהו גדעון הור. .09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי דרשת. מנזין יומי. 12.10 גל שתרה. חרשות ופומונים. 13.00 בדוצר היום. חדשות ושומונים. 14.06 שירים עבריים. 15.10 רגעי קסמ. בעריכת אסרים וייל 16.05 שירים ושעורים. 17.10 יומו בלכלדו.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה 18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון. 18.51 היום בסטורם. מופו חיום חוום 19.35 חשכוע בכנמת 20.05 שורשים – פולקלור וערות, 22.06 ציכוקים רשקרים. מיבחר שירים ב

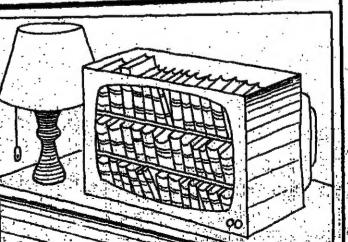
דישו חחשן פינצים. 28.06 ביניע לבין עצמער. עם מאזינים.

את ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכונ 15.05 הויש, דוריש וכודירש. עם שוש עטר 16.06 בעסיקה לענין. שמשות משמות מימית. 18.05 קוליבר. שבועון מום. 20.05 בצמע רוק. דליה כחן. 22.06 משלנו. שירים טבריים. 23.05 דולילה זרא שירים.

גלי צה"ל

16.05 ארבע אחר הצדריים. סירים עכריים 18.65 שערו קלרו על בלבלה.



הערב בטלוויזיה

הסרט בחופר" הוא עבודה משות-פת של קבוצת חברום: הבימאי חול נידתם, לשעבר אחד מאנשי הפעלולים המנוסים והטובים ביותר בחוליבתי החים בימא של

סרטי־פעולה קומוים חשום ברט ריינולדם, סמל גבריות קר

מיקאי מצויין, בעל חוש לאירן ניח עצמית, שאינו מחסס שוב

ושוב ללעוג לתדמיתון וחברתן

לחיים באותח תקופח, סאלו פיל

ס, מי שחתפתחת מאוחר יותר

לשחקנית מעולה, הסוטפת פרסי

אוסקר בשיטונות ונורטה רויי

מקום בלב": ואכן, בסופרשל דבר, אין זה סרט על פעלולים

כייאם על ידידות אחוות בברית עולמה של תגבריות החולכת

ברט ריינולדט מגלם חפעם את

איש הפעלולים חגדול ביותר

בדורו בחוליבוד. חוא מעל לצח

של הפעלולן הגדול של העכר

(בריאן סית), אבי נערתו (סאלי פילדט), ומקיים אתו יחסים תנה

אים כמעט כוחסי בר כאביו. א

צץ לו מתחרה צעיר יותר (זאן מייקל וינטנט), המנסה לשל

ממנו את תבכורת אל דאנה בסוף חסרט ייראו גם יחסית

צלסות, זכר לפעלולי חעבר וחו

מתחיל לחרחר אולי על מרושה אבל חרי נפלא כל כך לעשות

סרטים, לחמריץ את חאדרולי

בירוטי אב־בן. נופו של חופר

בעבודה חמסוכנת במינת ה

ינעלמת מן העולם.

TILL

תוק. "סתם בריחה פרטית", היא התשובה והפי" רוט המדויים כדלקמן: לפני כ־17 שנה, גכנס פנת טיינו, האכ הרוחני של המחזמר, למסעדה הורית שאותה לא הכיר קודם לכן. כשסקר את התפרים, בעל השמות האכזוטיים, שאל את המל־ צר שניד, מה תכשיל־הקארי החריף ביותר שיש לכם כאוז" השיב המלצר: "הו, כלכותה, אתה כניראה מתכוון..." טיינן, שהיה או בהריון מתס־ רם על מהזמר־העירום, שעמר או־טו־טו לעלות כתיאטרון של האוף־ברודוויי, חשב בבריונות־הד־ עת: אני עומד להגיש לאמריקנים את תבשיל הקאריהחריף ביותר שטעמו מעודם, וקרא לאו־ סף המערכונים והשירים שהיו עד או ללא שם־נג בשם .הו, כלכותהו"

ה פיתאום "כלכותה"ז ישאל

ההדיוט המצוי באשר לשמו המוזר של מחזמר־העירום המדובר כיותר כדור האחרון, שאיו לו קשר כלשהו לכלכו"

תה, להודו ו/או למיזרה הר־

כך ניכנסה כלכותה להיסטוריה של התיאט" רון דרך העכוזים והשדיים החשופים של כ־1400 שחקנים ושחקניות, ששיחקו אותה מאוסלו עד ארץ האש, מטוקיו עד ריו דה־ו'אניירו. בסר־הכל שהל של כ־85 מיליון איש, ב־18 ארצות, שהצבי עו בקופות כער מחומר־העירום.

מחומר, שמימי בראשיתו התקשו המומחים להגדירו: האם זוהי בדיחת־הססס הפרטית של כמה כותבים מבריקים, שמצאו את התרגגולת המטילה כיצייוהבז האם זה מחזמר־מחאה נגד החברה התעשייתית הצרכנית המתחסרת, הצבו־ עה והמנוונת, ושיריתהילה לטבע הבסיסי הפשום

ננית להגדרות ונחזור לכרוניקה של המחומר. ששבר כמה שיאים תיאטראליים בברודוויי ובער לם, ועומד לעלות אצלנו כשכוע הכא (מ־29 במארס) ובמשך חודש ימים כת"א, כחיפה, בכארישבע ובירושלים,לאחר שהצנזורה הישרא"



לית עשתה לו כמה כיסוחים וניקויים אסתטיים, מעוררי גיחוך או צמרמורת (תלוי במצב־הרוח של המסתכל). המועצה לביקורת סרטים ומחזות גם הגבילה את המחזמר ל.בני 18 ומעלה", מה שקצת הורס את האיריאולוגיה הבסיסית של טייך גן. כשנשאל טיינן מהו סוד הרלוואנטיות של המחומר לאורך שנות דור וכעידן המתירני השיבו בור בוקר מגיעים כמיליון נערים וגערות לגיל 16 ומחפשים לגלות מתר כל מה שאפשר אורות חמין. אם מחוח זה יכול לעזור להם במשהו, וגם לִשֹּעשׁע אותם בדרך הגילוי, שווה היה לעשות אותו", הצנזורה הישראלית סומכת כניראה על כני ת־16 שלנו, שיגלו הכל אורות המין ללא עורתו של מיסטר טיינן המנוח, שניפטר באופן

– מאת ערית נעמו

פיתאומי בשנת 1980. 'טיינן היה מכטר תיאטרון בריטי נודע, סופר ועיהונאי, שאחרים מאנשי המיקצוע הגדירוהו כמכקר התיאטרון חטוב ביותר בעולם אחרי בר־ נוד שאו. הוא שהנה את רעיון "כלכותה", שנוש־ או המרכזי הוא המין והמירדף אחר האושר דרך המין. אכל, כשהאזרח הטוב טיינן איוורר רעיון וה באוני של מי שהיה או הצנוור הראשי בלוני רון והיום אין מישרה כזו ואין איש כזה), הסתכל עליו זה במכט מגכוה והודיעו הקנת, מיי בוי, אצלי אין צ'אנס שרבר כזה יעכור".

קנת טיינן: "מדי בוקר מגיעים כמיליון נערים ונערות לגיל 16 ומחפשים לגלות מהר כל מה שאפשר אודות המין. אם מחזה זה יכול לעזור להם במשהו, וגם לשעשע אותם בדרך הגילוי, שווה היה לעשות אותו"

או טיינו לקה את הרעיון ואת הפקלאות ניריורק, שהיתה סלחנית יותר בנושאי עירום וסקס. הוא גייס סכיבו גרעין של פווובים ואמנים מעולים שיצרו את המערכונים ואת השירים, כשהוא כותב בעצמו אחר הקטעים וגם אחראי לעריכה הכללית, שמות היוצרים של בכלכותה" מעודיים הערצה עד עצם חיום הוה תמצא בינים חם את סמיואל בקט, את סם שמארד (המערב האמיתי, קאנמריג את החיפושית דיל ג'ותן לנון. את רוברט בנטח (קימר נגה קימר), את דן גרוג ברג, את ליאונרד מלפי, את חצייר המוריאליסטי הצרמתי קלובים טרויי ואחרים. גם הבימאי דאק

"הו, כלכותה" – הכל על מחזמר העירום המדובר ביותר והמצליח ביותר בדור האחרון. למה דווקא כלכותה: בדיחת סקס פרטית של כמה יוצרים מבריקים, בשורת חזרה לאמא־טבע או תרנגולת המטילה ביצי־זהבז מתי הסירו השחקנים את חלוקי־הרחצה בחזרות להפקה הראשונה: מה עשתה הצנזורה הישראלית למחומר: מה נראה ומה לא נראה בעת שיועלה המופע בארץ?

בריוק קוטלי־קנים. הבעיה הקטנה, אפילו בעיר

כמו ניו־יורק, היתה למצוא את חבורת השחקנים.

שיחיו צעירים, יפים, רעננים ומוכשרים, שיסכימו

להתפשט הופשי־הופשי ושגם ימשיכו לשחק

גם כשהחזרות כבר החלו בניו־יורק איש מה־

יוצרים לא ירע עריין מה ייצא ומה לא ייצא

מקיטעי העירום במחומר. באחר הראיונות שנתו

לעיתונות הורה טיינן, כי את נושא אעירום של

השחקנים הפקיר ביריו הטובות של ז'אק לוי.

שהחלים על 'התאקלמות' איטית של השחקנים

בנושא. הוא דרש מהם תחילה שיעשו את החזרות

כשהם עטופים בחלוק-רחצה בלבר, כשמתחתיו

לא־כלום מלכר העור הפרטי, ולא אמר להם מתי

יגיע רגעיהאמת של הסרת החלוקים, בשלב מסר

יים, כשלושה שבועות לאחר תחילת החזרות,

לוי אמר לשחקניו, ברוח הנננת הטובה: .חו קו

תגירו שלום לרוד קני, ילדים..." החבר"ה הצעי

רים שאגו לו "חיר" במקהלה ובאופן ספונטאני

הסירו מעליהם בבת־אחת את החלוקים. מאותו

מה שהכנים את בכלכותה" לפנתיאון החיות

הנרירות של התיאטרון לא היו הבישרות (שלא

היו מי יודע מת) או מכריקותם של חיוצרים. ההיר

מור שהפך את המחומר לשלאגר ניצחי כמעם

היה העירום הטוטאלי, בפעם הראשונה על בימת

תיאטרון לגיטימי, ולא לשבריר שנייה כמו

במוערוך לילה משוקפם, הסקם, על גילוייו חטבי עיום וטטיותיו השונות, כנושא מרכזי ובילערי

של מחומר שלם, והגועוות ושהיום מוכנת מאי

ליון) שכצירוף השניים, העירום המסס, כאילו לא

לא עור ליוצרים הוויכוה העקד עם החיקשור

רת, שקשרה כל העת ל-כלכותה את הכתר

מחומר העירום",והטענות שהעירום אינו העיקה.

במחומר. שמתוך 16 קטעים במקור והיום נושארו

רגע ואילך נערכו החזרות בעירום.

- היו הרברים כך מימי בראשית.

בטיבעיות כשהם כעירום מלא על חכימה.

לוי והכוריאוגראפים מארגו סאפיגגטון לא היו 🛾 13 ואצלנו עוד פחות) רק ארכעה בעירום, שהשי חקנים מחליפים במחומר כ-70 תלבושות, שרס הסטעים בהם מדובר על מין נקי ושיבעי הם בעיי רום וכל קיטעי הסטיות הם בלבוש מלא. בכלכו־ תח" נחדטה כזיכרון הסולקטיכי של דוד צופייתי אטרון בעולם כמחזמר־של־עירום, פיקאנסי, נועו,

רק בניוייורק עברה ההפקה את קו ה־5,000 גולת המטילה ביצי והב.

נית של המחומר: נוערכון קומי על אב וכן, היוש־ בים כחום חיום על המרפסת ומספרים על חלומוי תיהם-בהקיץ: פואמה ומחול על תשוקתה שי האשה לאבר הגברי; עוד מערכון גברי, המספר על מישחק בארבע יריים: והסיום חמרקר, בו שרים השחקנים על הוויותיהם המרגשות להופיע כעירום בפני סהל.

> גילגולי ההצלחה של המחומר היו מהירים. כשנת וחצי אחרי שפרץ, ביוני 1969, באוף־ברור וויי, זכה להכשר־חמכוברות ועבר לברודוויי. כשנתיים לאחר־מכן ככר השכיב מצחוק את קה־ לי הווסטראגר הלונרוני. ממוקרי ארח"ב ולונרון התמורה בשורת כלכותה לעולם כולו. משנת 76 מוצגת ההפקה המחודשת של המחומר בתיאטרון אריסון" בכרורוויי, כשהמפיק הוא נורמן קין, מי שוויה מנחל ההצגה החיסטורית הראשונה כאוף: ברודוויי.

חורה המפיק בראיון שההשקעה הראשונית של ראו את התועכה שנית וקיבלו את הצעות הטי רבע־מיליון רולאר כבר הכניסה רווחים של 300 צוץ והכיסוה שהמטיק הסכים עליהן מואש. מיליון, ומאו עברו שלוש שנים עם אולמות מל"

פתיחה, שבו כולם פושטים במחול את חלוקיי רגייל, העסוקים בגילוי מיניותם וגם במדידתה מקיומים ביניהם יחסי מין דרך סריו. סיקתירוק וציוריו של קרובים שרוני מוקרנים על אפשריו להמוך לראשונה את בלכותוך הקשישה מסריענקן מערכון על נוכל אשמאי ויקטוריאני, והטובה לפורנוגראפות אמיתית.

באספקלריה של הדורות; המחול הנועו והאירוטי אחר־על־אחר", הנחשב לתמצית הכשורה הרומי

כשראיתי את המחומר, לפני כ־14 שנה, צחק" תי עד דמעות ונהניתי משנינותו ומהקיפותו. יריר מכוגר, שחור לראות את ההפסה כניו־יורס כשנה־שנתיים האחרונות, טוען שמת משיעמום ועזכ כאמצע. אכל, הוא לא כן 16 ולא עסוק כלגלות את המין, כריברי טיינו. בארץ עשתה הצנזורה איפריורי שירות ניפלא ל-כלכותה". תחילה מסלו חכמי המועצה את המחזמר כלאי כשר להצגה, כמו אצל תומייני. אחריכך, כשהיו נלים ורעש והמפיק נורמן קין הגיע קרכי ארצה, עמוס כמיכרקי מחאה ועירוד מצד מאורות תרי כות כמו ארתור מילר, ארוארר אולכי, אתול פר בארך, גארטון קיינין וראשי כל איגורי המפיקים, הצגות. אם לוקחים בחשכון, שלפני שלוש שנים שחקנים, אמנים רקרנים וכור, עשו שוב חושכים.

או מה לא יראו הצופים כארץ, כתנאי שהם אים בניוייורק ובעולם, אמשר לחסיק, שטיינן בני 18 ומעלה? לא יראו את המערכון על ג'ש ושותי באפת מצאו בסקס חשר ומרקר את התרב: וג'יל, שבו הילדים מודרים זה לוף את תגועל נפש: בקטע המחול האירוטי אחריעל אחר יעמעד מה יש בה, בעצם, ב.כלכותח"ו התוכנייה י מו את האורות לקראת הסוף, כשהגבר גוהר על הערבנית, המחולקה לצופים. בחינם ובתשע .. גוף האשה: לא יחאר ולא ישמעו את חפואמה שפות, מספרת על הקמעים הבאים: שיר וריקוד 🖟 הופץ את אחבתר סביב", שבה פונה השחקנית בתשוקת עוה לקהל ודורשת אבר זכרי. טפה וחי הרחצה שלחם מערכון על זוג משועמם מקבוס עיקרו במערכון האם זה היח לך טובז", הרד סיטי, העונה למורעה בעיתון ומזמין זוג סווינגר - בניסויים במעברת־מין, ישרשו סדין בין אבר זוגר רים לתאפלה מינית בארבעהן קטע נירוי על בר לבין זה של האשה, שאיש לא יחשור חלילה צעור כפרי שבא העירה ומשחתה כה במוסע איי . שהשניים עושים את זה על אמת. מה שמוכור רוטי בעירום מערכון שור על שני הילרים ג'ק . קצת את סיפורי חווועה על איך הדתיים דתיים בסרגלן הפנינג של חיויון אירושי, כשברקע מר הצנוורה בארץ הצליחה לעשות את הבלתיה

המנסה לפתות כתולה תמה כדירתו ומגלח שהיא

מכירה את כל השטיקלאך יותר טוב ממנו: והמ־

ערכון הידוע על מעברת הסקס, שבה עסוקים

חוקרים בנוסח מאסטרם וג'ונסון בחקר את כל

הצדדים המעורבים באקט המיני, יהאם זה היה

מיכתבים, מיכתבים למערכת בגושאי מין,

אחרי ההפטקה מגיע תור הסוויטה לחמישה

ב ליכות

חודים שליכות

מחולות תמטגר 51 תל־אביב

במוציש 22.3 אהרון עמרם א דוד דהרי א מוטי נחדי דני מדר

בנום שני (ערב פורים) 24.3 עד אור הבוקר עם: צ'ון גולן

אהרון עמרם 🖈 מוטי נהרי דוד דהרי ★ אבנד כהן עולום הלל 🖈 עומואל מלאכי

דני מדר 🖈 יהודה דהרי במחירים הזולים ביותר – 10 שקל • פורים שפח

הנשף יתקיים באולמי "כלנית", רח' המסגר

מרינה

 $ec{ec{arphi}}$ חיים משה

תפות אופנה מפואר עם דונמניות צמוח בנחה דן כנר

צלון מרינה טל. מ 6961

מלון ריפלומט טל. 194422 מלון ריפלומט טל. 194422 מלון ריפלומט טל. 194422 מלון ריפלומט טל. 19442 משרך השלים משרך פריטיסט לאון פריטיסט לאיטיסט לאיטט לאון פריטיסט לאיטט לאי

נשך - תורים

ברמדה קונטיננטל ת"א

בארגון נופים ואתרים

יום שלישי 25.3.86 בשעת 20.00

ארוחת ערב הגיגית - יין על כל שולחן

סולימן הגדול ואשתו

לחסת ייקוקטיוליי

הפתעות נוספות

פרטים

ריקודים אלוחוד הלילה, קפה ופיטפורים

הדרן אבו-גבירול של ת"א טל: 822923-10

107/11

בתכנית: ..

נשף פורים משגע בקפה האקסלוסיבי

ב-24/3 מ-21.00 ועד השעות הקטנות של הלילה

התוכנית כוללת: * הופעה של שייקה אופיר

★ תזמורת לריקודים חני ודני. א תחרות תחפישות. * פרסים והרבה... מצכ רוחייי 🖈

9ל. 652778 🐣 קפה פילץ תלאביב רוו׳ הירקון 81 ₹

דיסקו פאב "חבלון" מרצליה

2 נשפי פורים תוססים ועליזים! הערב --- ומחר!!!

SISTERS

* 2 פצצות צחוק במשקל 300 ק"ג שחוכאו מאנגליה במיוחד לפורים, ישכיבו אותכם בהופעה מטורפת, פארדיות וחיקויים! * דיסקו סוער משולב בחקרנת בכורח ללחיטים חדישים על מסד חוידאו הענק!

הערב, יום שישי:21.3: תגיגה לנוער בלבדו (מחיר 8 ש"ח) מחר מוצ"ש 22.3: נשף לבוגרים מגיל

חבילון חרצלית: רח' כנפי נשרים, מזרחית לשדת התעופה ולכ. שמריהו ליד בה"ס לטיס 052/88419-86800 :'טל':

18 + כניטח 5 ש"ח כולל משקח --

לחיילים תכניסח חינס!!!

בואו לרקוד ולשמות תערב תוכנית בידור עשירה עם:

אר זוחר ארגוב זר מומי אלפי א דורון מירן א סטלוס מנוחטונים דני ליאונוב, בדרן חקיין

במוצ"ש הרבח כיף ומצב רות עם:

זוחר ארגוב לב אבנר גדסי לב פומני אלמי שב דורון פירו שוכת - רקוינית בטו ומורת

עוף פורים תחנת דלק סעדון צומת מסובים ת'א

"אולפני־חו" גאים להציג:

נשך פורים אזרחי ענו

באולמי כלנית

עם כוכבי הרדיו והטלוויויה ותזמורתם: הומרת: איידה ניסים הומרת: שדיאוג אלכרמל

הזמר: פטי ארמון חומרו באסם סכניני רקדנית הבטן: יסמין

מנחה הערב: חיים שנער - חקיין בדרן בינגו פורימי עם עשרות פריטי הגרלו

יקרי ערך ביניהם טלוויויה צבעונית

,42 תל' אביב, ביום שני -- 24.3.86, בשעה 9.30 בערב

ברטיס הכניסה--40. ש"ח, כולל ארוחת ערב מורחית 🖟 משקאות קלים

כרטיסים ניתן להשינ: באולמי כלנית, המסגר 42 תיא, טל. 1314157 נס, מיבאל וידאו השעון. יפו, טל ניססצפ־נס, אולמי ירון, יונה תנביא 4, ת"א, טל .03'657941 האולפני חן", אלוף דוד 2 דמת'חן, טול 1768 ובערב המופע באולמי כלנית במשרן לקבלת הזמנות לשמחות: 03-768178

נשף פורים משגע

דיפלומט

21.00 שעה 24.3 שני

229263 1.50

66

• הקוסם הגדול-

• ריקודים -בהנחיית רוני אלעד

•צמד רמדה •תחרות תחפושות

מועדון הבריכה בריכת גורדון -- המרינה ת"א

24.3.86 אירופה בר. יום שני

ש״ח לאדם

ביום שני 24.3.86 תערך ב,מוערון הבריכה" חגיגת פורים עם המלחיט מני רביב בכניסה למועדון יחולקו (חינם) כרטיסי הגרלה. פרס ראשון

הזמנת מקומות, טל 296444 מלון רמדה. הירקון וצו, תל-אביב

ככ 50 F−B אופנוע קרוס זרבי כן יואלקוו שוופים, מכשאר דדיו, ווקמן, מיבשי שיער, דדל טרגויסטוה אווניוו

ביום שלישי 25.3.86 תתקיים מסיבת פורים לנוער שבו יחולקו מרסים זקרי ערך.

24/3/86 1/111 017



ארוחות לילדים מבחר המבורגרים,קבב,שישליק כולל סלט, ציפס וקולה 5.80 שיח

מועדוו אורלוגין בן יחודה לל, תיא ביום שישי ובמוצ"ש ערב מזרחי עם:

דודו בל

יורם אודי

וומרים אורחים

רוכודים שירוו

וכוצב דוח

מ־20 ו זכיון ליוך המקום

ה הואמות לארועים: בערב: 233355 ביום: 93-84495

וווף פוריח פרחי

באולמי "בון־טון" ר"ג מם ב' 24.3 מ־8.00° עם 10 אמנים ובדרגים פרטיים, טורקיים

ושראליים מפורסמים וביניהם רקדנית הבען ברי סימון וארוחת ערב מלכותית בולל משקה חריף חפשי.

ארטים וכרטוסים, בון־טון: 718853 מלון מודלידור ו 196626

-03 232386 א"ח 193 קונגוף 193

כאטר קציה: פאג, מפעדה אי גאל, הופעת אמן אורח * דיסקו לוהט מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות

דוער ב, יום שישל 192.15 GAZINO LAMI-BUBER נמשך ושנוע סגור לשוונים אישים

נשף פורים שמח

באולמי "גילטון" דרך פית 154, תל־אביב

ציוו גולו למשך כל חערב

דובי גל



זחר ארגוב מוטי נחרי – אבי שונואנו

חיות וזה ערב פורים תחלטנו לתת תכנית בידור אהרן עמרם – שלום צברי – שמואל מלאכי

תנעים את חערב לחקת צלילי גולן למשך כל חערב תחרות החפושות. התחפושות חיפת תזכח בפרט. המופע בחסות אמנות הצילום .רצו"

ושדי השנה כורים שאח במלון באלאם חא

הכינו כרסיסים מראש

ינחה, יכדר וירכיד 121 1לבר – צצות הצחוק של הטרינה () וקור מארויות, הפתעות, פרשים וצחוק ללא מעצורים וון וכל זה מ-60 עייה בלפר וון

כרטיטים: הדרן 1878אג-נס ובש משרדי הברטיסים. לתושכי חקרון אצל ש.ל. מרסומאים, פוקולוב (2 (פינח אורבון 1) רמה־משרון, להומנות וקבועות מאורבנות – פל.: ומבפפף – מנופפף. (מל: מלון מאלאסי 145111 בערב המאנע

25.3.86 '3 61 21-00-73 תיא טלון במאיאם" אולם עצטאות

nipan H.PR.

04. \$1597344 .00

דיוואן הפקות שמה לחציג:

נשף פורים באולמי "רוד רובו" רחובות









שלווה ברצי 🛧 אלי עידו אהרן עמרם 🖈 חבדרן בַּבַּר יוֹסוּ

המחיר כולל ארוחת ערב מלאה כיד המלך כשרה למהדרין • נין פנטוית על כל שולהן תחרות תחפושות נושאת פרס פנטסטי לזוכה כרטיטינז ב"ריוואן" הפקוח 1635/741635 וב"לופופ" רחובות 19753 G

עירית ת"א־יפו ומיל בית נפעל הפיס) (מול בית נפעל הפיס) (מול בית נפעל הפיס) (מול בית נפעל הפיס) מינהל החינוך תנוער והתרבות

דיסקו נוער", בימים שני 24.3.86 ושלישי 25.3.86 מהשעל 5.00 בשה

נשפי פורים מלחיבים עם דורון דיטקו וטל אגמון חחרות תחבושות, לחיטים לוחטים, ברסים. במקום: בית קפת, טלוויוה

מלון אויה-מוסרון הסילון - מייי

מוערון לילה פרט ליום א'. תכנית חדשה – (חתכניון ביםי חול ב־10) גדול זמרי ספרד

אנטוניו מולינה א זוחר ארגוב

בלט קברטי מאנגליה א

א חשפנית מפריו א מופע אקרובטי מגרמניה

בשבת ב-6 תה מנחה • עם התכנית המלאה הנחות לקבוצות ולמוסדות

"צלילי הבוזוקי" עם הזמר חיווני

בהשתתפות:

ד דמיטרי, זמר יווני * אדנן, א מטרקיו זמר מטורקיו

א שילביו, זמר פתוח ערב ערב, כולל יום ראשון -- חזמנות בטל: 675408 תחנת דלק ,סונול קוממיותי, ליד הקאונטרי קלאב בבת־ים

משתה פורים מפואר במלון "מרינה" בתרים

עוצונת אופנת מפוארת

א הומר/בררן – הותני א נתנאל – ומר כוער ג ריקודים ודיסקו בהנתיית אבי ומנצור ג בינגו ענק – נושא פרסים יקרי ערך (טלוויזית צבעונית, מוצרי חשמל, סופי שבוע נעוד)

כרטיסים במלון מרינת בתיים, טל. 11 (596, ובמשרד "חייום" בתיים, טל. 866239. מספר המקומות ומונבל 111

★ כל צהרים וגם בשבת ארוחות נפלאות ממטבת יווני בלקני 12 ש"ח לסועד.

> כל ערב (פרט ליום שני) בידור תוסס ומטעמים.

על הבמח: • הזמר אובי

• הבוזוקאי צפי

• זמרת הפולקלור היוונית בלגי הפתעת השנה ווו הגיע כוכב הרדיו והטלויזיה תטורקי

היירי איגנין כל יום שלישי מ־2 עד 6

"**מטינח" לנשים** ארוחת ותכנית מלאת עם תיירי איגנין – 15 ש"ח חזמינו מקומות !!!

לנשף תחפושות פורימי פרס מדחים לתחפושת המוצלחת

בערב מ־24.3 לילה שלם של בידור ואוכל משגע

דמוב ממלאכה 30 חולון איזור התעשית (תחנת דלק סוגול) סל 03080000

-ANIASIN

פנטטיונ

קריאה מהנה

בשבועוו "כ'אשה"



ההצגה המומלצת ביותר בעיר 🛕 קומדיה אקטואלית

הצנות – ה־120 ה הצנה הגינית במסגרת ארוני פורים גבעתיים: קולנוע חדר" מערבו ששי 21.3 ב־10.00 יסים בכל המשרדים בנויע לים וסטורנטים הנתח כי הקומה 19022 מי?

ת"א "בית ציוני אמריקה" מחר, כנוצ'ש 2.33 ב־9.30 טל. תקופה להאטנות 19492

וונרת בפיחרון כל טרגי בעירה נפשירת אישינת בקר

שפחמיות, ריכומ, בחירת מקצוע

יעוץ בנושא חריון

ליקסון 'ל חל-אכיב

284476,297191.70

צועדון קודא

חוג פו"פ

פנויים ופנויות

מפגשים

מהסוג האישי

כל יום שנו משעח 21.30 לתוך חלילה במועדון הפינניאן במלח

קאונטרי־קקאב

תל־אביב

בתכנית שבועית מנוונת

ד הכרויות ד הופעת אורח

משאת פרסים

ראיונות

ותקשורת

מכירת כרטופים במסום בערב חמופע מ' 21.00 הכחיר

משקח ראשון

ישואים, בעירה:

שפטיוה ועסקים

רינה לימון ישראל טרייסטאון חנה ריבר ורוניקה גוטליב สมุรกล์ สาหมูร

רות עוזעא בית ליםן ויצפו 14 האק. פרפסיכולוגית ורר וענישי למגידי עחידרון מוצא כדואי-בעורה

זטרט "דיוח" יוקרן היום ב־14.30 וב־24.00, מתר חערב ב־21.30 א' 23.3 ב־20.30 / חצגות

: אמרחני העליון נפתח לאחר שיכוצים עם מרים גבריאלי ב"שש שעח רקובה"/חצגות ח־100 / חערב ב־22.00 ואשר צרפתי ב"שונטת קרוינצר" במוצ"ש 22.3 מ־21.00

"פו הדב" / לילדים / מחר, שבת ב־11.30 / ת. לילדים

יכולם חיו בני חוץ מנעמי" / ירושלים זרר בכר מחר ב-00.15 גבירתי חמדינת" / מחר, מוצ"ש ב־20.30

-מרתף תג'או" פותח שעריו, תחל מיום א' 23.3 ב-21.00 • שנושמופופים אלא מודה



לחינוך חדתי לאומי בארץ ישראל כבוד נשיא מדינת ישראל מר תלילם הרצוג

שר חדתות ד"ר לוסף בורל שנימות ה"ר מונטים חדב זבולון חמד ושר החינון למענהן סוב"ל המפר"ל ר יעקב חדני מנחל החינוך חותי בפשרו ולתינוך וחתרבו יתקיים אי"ח מופע ססותי ומרחיב חכולל חזיון אוריקולי

היכל התרבות בתיא ·· ביום שלישי כ"ח אדר ב' תשמ"ו 8.4.86, בשעה 20.15

דודו פישר יעקב בנאי תזמורת משטרת ישראל מקחלת ישדרעיית נעטיי פרדס חנה וכפר סבא

תומורת תמנדולינות -- ראש חעיו וולם הכנוסת וקיינו החל סהמשעה 19 לו תערונת הישגים של כל מכ ישר מדתי נשר חלווה בגיית ובשירה של תוסורות ומקחצות ספוס ישר מדתי בישי מרדכו פרומן ב ניחול מורקני מנשה

לב דרן ם מנתל המקח: יעקב קראוש, מחצי חם ש"ח. לקנוצות מאורכנות ולמעלרו מ-פו ברקימן -- פצ"ח. יפים לחקינ: נמערד כרסישים מסטלמלי, נונאאו נכיתר המשרקים וצים לקבובות וועדי עובו ים, במשורך בוסיפום "קפעל" במו כן נותן לרכוש ברטיטים נבל נתי מטפר - תמנוללוליום דומים וכמשרלי מכנרכן לחינון וובחו.

בונו בחל אבן מבירוכל בני מל: 1859 בני ה ירושבים בתימוכך נינו שפ מכ". נו 1825, בליפוב נף m mana רון מיינוץ פפ טכ": באפנום ום.

ם כיכות

פ כיכות.

ב־23.30 -- הנפילה

כאח: אלבר קאםי עם: נידי ניחאי

הקנה עובה... פובה כאר. ות. אנוט — בקחומו

מערב - יום ז' - 21.3 h

וצליים לחדוביק ברטיכים בהדרן, ברספר ובכיסטרון שלי 1531660

ב־22.00 – האורמת קומדיה לירית

באת: באריי שיפנה. 92: דיוון פורים, ירבי

ות. הספרית. כאת: ל. נירין – בילוי: 1 מיכואלס עם: עסייה ליורופין – הגן שספריס ככהר בער בגרות ועוכק בלחי כצויים: הברוחון המכוער ואני

מוצ"ש 22.3

לאמהות עטוקות

תופרים שמלה ארוכת שרוולים

מבד סאטן חום בגיזרת סירה.

לכנות, איפוד כחול לעיניים,

שרביט וצילינדר. מקשטים

והנה לכם מיס לוסיו

מקטימום מים לוסי

במינימום עבודה

רחב כאורך ו מי.

מוסיפים מגפיים לבנים, כפפות

- בפפיון אדום לצואר, ולבנות

תסרוקת זוב סוס בצורת בווה.

מכנסי טייטס חומים מעל בגד

גוף חום. מגפיים לכנים, כפפות

לבנות, צילינדר ושרביט

ואצה הרוח האירות.

ומגווו ברמה של ***** 5 כוכבים.

ווילות, בריכות שחיה, חוות־סוסים ועוד.

לתכנו ולערוך עבורכם חגינה שלא תישכח.

תומורות, במות לריקודים וכוי.

הצעות מיוחדות לאירועים גדולים.

10% הנחה על תשלום מזומן.

תנו למקצוענים של ז"[7

אצם מרוח באירוח.

ירין שחף

סיסי, אופנה, צילום, טלויזיה וכוי

"הפרדם"

נט יציונת

רותק בשיעה 21,00

נשף

פורים

לפנוים ופגויות.

בירור, ריקורים,

תחוות תחשוו

כיבוד ביד תמלך !

במחיד 15 ש.ח. למשתחף

ניתן להובנין מקומות בראש בטקפון:

03-237645

חנשף מאורגן עייו

משעולים

וווג טינלים ארצי לפנויים ופנויות.

אמן האיפור מזמין אותך

לקורס איפור מקצועי

ושך הקורס: 3 חודשים. למסיימים תוענק תעודה

הקורס נערך בסטוריו לאסתטיקה ויופי, נחסות "מאיה"

אולפנים והפקות בע"מ, שדרות בן נוריון 25 ת"א, טל, 03-237798

עכשיו כדאי להזמין אירועים לקיץ 86 בתנאי מבצע

אם אתם מתכונים חתונה, בר־מצווה, או כל אירוע

משמח אחר בחודשים אפריל-אוקטובר 86 - הצוות שלנו

ישמח לעמוד לרשותכם בתכנון האירוע עם תפריט עשיר

אצלינו תוכלו למצוא ריכוז של כל השירותים למסיבה:

שירותי מזון ומשקאות, תאורה, כסאות ושולחנות,

שמשיות, סדורי פרחים, מוסיקת רקע, צלומי ווידיאו.

לרשותינו עומדים מקומות מיוחדים לעריכת אירועים:

משרדי מבירות: רחי קרן היסוד 4,

איתור אלחוטי טלי 291251 מנוי 173

הרצליה־פיתוח, טל: 19187-250

מפעל: איזור התעשיה הרצליה.

עירית תל-אביב- we -- משמל תחבור תגושר והמרבחה

これんっしつ のいつつかい

אני, מיס לוסי, נקניקיה בטיב אמריקאי מכריזה על תחרות תחפושות לבחירת "מיס לוסי" הישראלית.

> התחרות תערך בפורים, 25 במרץ, במוללת מיס לוסי, ככר דיוינגוף תל־אביב בשעה 4:00 אתה"צ. ילדים מחופשים למיס לוסי ירשמו במקום בשעה 3:00 אתה"צ.

רוצים רעיון לתחפושת:

לאמהות יצירתיות מאוד

מדדי את גובה הילד, הוסיפי 20 ס"מ וגורי מבד טאטן חום צורת אליפסה. הדביקי על נייר קרטוו **השה לקכל צורת גליל כעל נפח.** סגרי מלמעלה במכונת תפירה,

וצרי פה של "מיס לוסי״, שישמש חריץ הצצה בגובה עיני הילד. הלבישי לילד מכנס צמוד חום והוסיפי מגפיים לבנים, כפפות לבנות, שרביט, צילינדר אדום, כחול, לבן – ווהוו

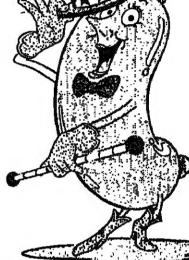


רשת חנויות

דיונגוף שנטר קייב

שערים 4 או 6

טל. 290719 -33



שכלעדיחם אי אפשר. פפיון אדום לצואר, עשוי מסרט סאטו לזוכים מובטחים פרסים. ומי יתחפש לחרדל?

התחרות בתסות העונתון להורים "ילרים".

חולון שדי קוגל 25

טל, 883333

ויברטור פלסטי ם קטן 25 שייח ם כינוני

ם דילדו מגומי משובח באורכים שונים 50 שייח

ויברצית ותיספוסים למגע מושלם עם חדנדנן 07 שייח

ם דמוי אבר מין גברי כולל רצועות 100 שייח

ם ויברטור לחלבשה כולל רצועות 130 שייח

45 שייח כז נדול 60 שייח ם מוזחב 55 שיית

ם ויברטורים מגומי מיוחדים כולל

ם ניברטור אנלי כיס 35 שייח ם גומי צר

ם ויברטור שט - חמתנח חיותר

י בו דיגרטור של - הטונהי הייה. מרשימת + 5 אביזרים שונים 80 שייח

ם ויברטור משוכלל רטוב בעל

תאורה אירוטית 150 שייה

וארוך 70 שייח כז ביצי ושאוח שיניות 25 שייח

ם נרות צבעוניים דמני אבר מין זכרי 25 שייח 🗆

מחתול חשחור/תפיגוין - 110 שייח 🖟

במבצע.

ם דילדו דמוי אבר מין וכרו בעיצוב מושלם 50 שייח

ם כולל ויברציח 130 שייח:

ם לא כולל ויברצים 50 שייח

ם טבעת חיבוך 10 שייח.

14.00-09.00

סקס-סטייל הרשת הגדולה והאמינה

תחנת מרכזית תייא רחי ירמיחו 31 תייא רח׳ מין 8 טל. 371211 טל. 452387־03 פתוח עד 20,00-09.00

חצות כולל מוצאי שבת הנכם מוזמנים לבקר בתצוגתנו !!!

21.00-09.00 19.00-16.00-* למשלות בדאר סמן × ושלח ציק או המחאת דאר + 2 ש"ח דמי משלוח לת.ד. 1127 תיא. ★ להזנונות טלפוניות בכרטיסי אשראי או עייי שליח בטלפון 290719 3-3

> משטות וידאו איכותיות כולל נושאים וריגים 35 שייח - החלפת 4 שייח. **יסרטי 8 מ"מ** נעזיר יחידה 10 ש"ח חוברות עבות ונועזות בטיוחד ם אנאלי, אוראלי, חיות ועוד 35 שייח ם חומו גדולות במיוחד 70 שייח ל חוברות זימת בעברית 15 שייח ם ספר מגרת 23 שייח

תכשירום ם לחשייח 40 שייח, ם כדורים לויקפת 30 שייח, ם טיפות חשק לאישח 30 שייח, ם משחות גרוי לגבר ולאשה 40 שיי<u>ח</u>

קנדומים ם 2 טחוספסים 15 שייח

ם דמני אבר מין נשי + ויברציה 65 שייח

ם דמוי, אבר מין נשי רטוב + (וברציה 85 שיין ם דמוי אבר מין נשי + פעולה כוכנתית 100 שייח ם בוכח גוף מלא 3. 5 סוגים שונים שאבת נפוח - *חחלמ-170* שייח ם ראש כובח המבצעת פעולות מציצה 140 שייח ם גיון הולמס להגדלת אבר המין 85 שייח ם ויכרטור טכעתי לספוק עצמי 35 שייח

מגיל 18 ומעלה ם משחות החדרה יעילה (גם אנאלית) 30 שייה לנוחיותך הזמנות טלפוניות ובכרטים אשראי בטלפון 290719

בלעדי לסקס סטייל: קסטה וידאו סנסציונית – 50 ש"ח (למנויים שלנו 35 ש"ח) בחשיפה מדהיטה של קטעים כחולים נחתרים בחייהם של כוכבי הקולנוע הנודעים סלבסטר סטלונה, נסטסיה קינסקי, אשת־חייל, ברזיט ברדו, אורסולה אנדרס.

פארות פוסט ועוד

מוכר ע"י משרד החינור ביאליק 77 (פסגי רמה) רמודיגר 03-721516 ,03-726533 /50

-n13603n n11030 าลาร์ก เจาอก (ליור על משר 10/4 א 10/4 המשגלם משנתנה שהתקלם במוזארן רמת-גן רה חיבה ציון מסח ב' 10/4 במאריכים 19/4/86 מישוט מזכון לפסח ב' 18/4 במאריכים 20/4/86 עד 3/5/86 עד 18/4 במאריכים 18/4/86

:เของโอริกษตรกก การั้งสุ אר זגת אמכותית עיבור סלאום כקרוב פחלחו תערוכת ציור על עץ . חחרת מחט.

שמנות חסריגת והמחט חפירה כורדת

מיסול צבו

תצוגה מרהיבה פיסול בחומר דר של עבודיות יד

אל ארץ והומונים ומקותות חידון – 27–29 כולל אירוח בהגשרים בואו לאילת דרך במעת עובדוו −3/3-1. 13-14/5 כולל חצי פנסיון לגליל התחומן בית רימון ואל חמה -3.5 .1.5 .30.4 .27.4 לבית שערים ולמצפרם בגליל המשרבי – 22. 26.4 ,26.4 ,28.1 ,17.5 31.5 –.22 שקל לחבל סדום ים המלח ומרחצאות עיו-גדי. 10,5 ,28.4 ,26.4 ,12,4 לירושלים ומערות הנטיפים 14.5 ,1.5 ,27.4 ,26.4 לשמירת תחולה מצורת כ"ח והר ביורן – 24.5, 30.4, 30.4 - 24.5 262211 בלתונים 286868 בינוס 262211 קינוות איטיך ככבת ת"א, ר"ג, נכעתיים, בת"ים.

טיולי בית ברנך

27–28/4 במאו בפסח לגליל הפורח – 28/4 כולל פנסיון כולא בצפת

עם 3 משקאות חיום



"מלך ישראל", סאטירה מוסיקאלית חדשה בתיאטרון חיפה, שמה על הכוונת את המיתום המיליטאריסטי הישראלי. "תרבות שיקרית ומזוייפת, שטיפחה את אישיהצבא כפיתרון לכל הבעיות שלנו", על־פי המחזאי, יהושע סובול. החיצים מכוונים גם אל ממליכי ה"מלכים": עיתונאי־החצר ושכירי־העט, שניפחו את 'כל הקיטש והשמאלץ הזה'

להראות איפה זה קורה ומתי. מישטחיוהצגה

השחור, המראות, חשימוש בפלאסטיק בתפ"

אורת, מבודד זורק את הרמויות החוצה, לא

מקשר אותן למקום ספציפי. וזה, לדעתי, מח

שפורה לנת הברה מנותקת שתלך ותיגווע

היא בערבון מוגכל מאוד", ממשיך גזית.

מאדומתמיד אנו מנסים לייפות את האמת, לשקר שקר סימפאטי. בוועידת חרות אני

רואה את התגשמות הסאטירה שלנוו הניתוס

מז המשמעות של המלה. באיזו קלות הש"

תמשו שם במלים כמו 'הרר', 'ידידות', 'חב"

רים לדרך', וכה בעת כינו זה את זה כשם

'פושעים'. אכל, ההצגה שלנו אינה תיעודית.

אסור לנסות למצוא מקכילות מציאותיות לרמויות ההצגה. אנתנו לא יכולים להתחד

רות במציאות. היא הרבה יותר משעשעת,

מצחיקה וגם אכזרית. לרשותנו זכות הצעקה

והתתראה, ואני מקווח שנצא ברורים בהצגי

תה, ולא יהירים ויומרנים שכאו לשפוט אר

האיפוק המפתיע שגילה שרון בוועירת

חרות בקילקל" לשחקן רמי דנון את גברוש,

שאת דמותו זוללת הנשים, טורפת השטחים

והבזה למוטר הוא מגלם. אכל, לא שרון בל־

כד היה כדימיונו של דגון, בעכורתו על

הרמות. בהרמות שבניתי מורככת מאוסף של

דמויות שונות מן המציאות. כשחקן אתה נא־

לץ לקחת רגעים מן הרמויות, כפי שהן מוצי

בות בטלוויוית. ניסיתי לתרכיב מהן פסיפס.

בכלל, עם ישראל ממחר להמליך מלכים.

שה דנון מעודו והוא שלם עם הדברים ועם

אופן הצגתם, מפני -- .שאני אומר לקחל

דברים שהם בנסשר". זה גם במולבש" לו עם

התפקירים האחרים שעשה באורונה בקול"

נוע (החיור הגדי") וכטלוויויה (הלחם")! טיפר

סים ישראליים מאור, המנהלים דיאלוג עם

החברה בה הם חיים. אני לא מהפש קאריי

רהי, מסעים רמי. -לא מעניינים אותי תפקר

רים, אלא באיזו מידה אני יכול לדבר ולומר

גם אלי גורנשטיין, עושה את נפחי פרבי

קות ובאחבה גרולה. הרמות של עיתונא"

מחצר, שרצה לחיות סופר או משורד אך ודי

תר על האמת האמנותית שלו, מאוד ריאלית

ואנושית בעיניו. ,כולם מחקרנפים", אומר

אלי. אתח לא מכיר את החברים שלך. בר

בע שאתה הולך על האבת, מתחיל כל החרא

לצאת, ואן אתה מחלים להיות חרא עד

משתו באמצעותם.

'דור מלך ישראל', אולי איוה מנהם נוסף".

"ההתייחסות אל העבר של העם בארץ,

אם לא תמצא את שורשיה.

מאת עמוס אורן

מוכנים רכים שיחקה"

הוועידה הסוערת של תנו־ עת החרות ליריהם של אנשי התיאטרון חעירוני חיפה, שחשלימו השבוע את ההכנות לקראת חעל־ את הסאטירה המוסיקאלית -מלך ישראל"

וול ממור, כמועדון התיאטרון המקומי. ב.מלך ישראל" מכקש המהואי, יהושע סובול, לבחון את המיתום של הגיבור הלאר מי של ישראל. לגחך את התרבות שצמחה סביב תמיתום המיליטאריסטי, ששורשיו בשנות ה־50 בחעליוות והירוקות" וצמרות בוקופה שלאחר מילחמת-ששת הימים. לו־ עת סובול, בתרבות שיקרית ומזוייםת, שטיפתה את איש-חצבא כפיתרון לכל חבעיות שלנו".

הכי קל למצוא את המקבילת הפוליטית לגנרוש, גיבורו של סובול, ברמותו של אריק שרון. אולם,זוהי מלאכה קלה מרי ופשטנית מדי. מפני שבמלך ישראל" נועד להיות סאטירת על תרבות ולא על דמות: -הכוונה להראות איך אקלים מצמיה רמויות, מימין ומשמאל באותה מירה. זו לא סאטירה אקטואלית. אני תולך על כל 38 שנות המרינה, ומנסת למקר את תשומת־הלב על המיפגש בין הזקן לבין גברוש, כנציג מצביי אייהצבא. כחירת כן־גוריון בקציני־צבא כממשיכי דרכו – ולא כאנשירוח – חיתת

מכרעה. היא שקבעה את רמות המרינה". לרעת סובול, העיתונות אשמת בניפוח המיתוס הצכאי. 'כל הקיטש והשמאלץ הוה', הוא מכנה את התופעות שפרחו סביב .חצי רות האלופים"ו הלהקות הצבאיות הפרטיות, ייום ליד הקבר, ההשתפכויות סביב המילחמה, שיח לוחמים, הניסיונות להראות לעצמנו כמה אנו יסים, כואבים ומיוסרים, ויותר מכל – עיתונאי־החצר ושכירי העם, שעיצבו למעננו את המציאות ואת פני וחוב רה לא בכדי הוא קודא לסומרו של גברוש כשם נפתי, קיצור של נופת־צומים.

נפתי זה, אם תירצו, מוא הגיבור של מקר ישראל". הוא האיש, שלבקשת חברת" הפקח אמריקנית מחבר את חביוגראפית של גלרוש, המצביא שהסך למרינאי. וכשהאמר ריקאים אינם מתלהבים, בנלל חצמחוניות של הסיפור המונמר, וזיא מגריל אותו לממי די מיתום, ואפילו – כדי לסיימו באקורר הולם - שולח את מצביאו למילחמה בחוית

עיטינו לטפל בצורה ובתוכן ברומנית", מסביר הבימאי עמית גזית, שכאטירה, לדק ריו, אינה בריוק הואנר בו התמחה בתיאם רון. אין בכוונתנו להמתפק באמירות, אלא

הקול, הכלי והתזמורת

הרקוויאם הפופולארי מכולם

המנצח זובין מהטה יודע עם מה צריך לתגוג יום־הולדת חמישים ו־25 שנות הופעה בישראל: צריך לחגוג עם ה₁רקוויאם" של ג'יוספה ורדי (1813 – 1901). אחת היצירות הקוליות הפופולאריות והנמכרות ביותר של ימינו, אולי הנמכרת מכולן: כל משלוח־יבוא חדש של תקליטים וקלטות של היצירה נעלם ממדפי החנויות מייד עם הצבתו. ביצוע ראשון בארץ היח ב־1954 בניצוח פריצ'אי. ב־1959 ביצע קארל־מריה ג'וליני את ה. רקוויאם" היפהפת עם הפילהרמונית בכיצוע אדיר וקנה את פירסומו העולמי מכאן. לאחרונה ביצעה אותו הפילהרמוניתב־1968, ברחבת כנסיית בית־לחם. בהיכל התרבות של תל־אביב (ימים ד', ח') יובילו את מיסת הנפטרים, מרילין הורן (מצו־סופראן, בתמונה משמאל), מונסרה קאבאייה (סופראן), ניל וילסון (טנור, בתמונה מימין), יאקי ריהנן (בריטון), ומקהלת שטוטגארט. לסולנים תפקיד חשוב ביותר, אופראי־משהו,

ברקוויאם" של ורדי. אך, דווקא המקהלה עשויה לגנוב את ההצגה. זו לא אחרת מאשר ה"גכינגאר קאנטוריי", בניצות הלמוט רילינג. בימים אלה היא משלימה את הקלטת כל היצירות הקוליות של יוהאן סבסטיאן באך לחברת "דויטשה גראמופון". אם תגיעה ארצה בהרכבה המלא, צפויה למאזינים חוויה נדירה. ינצח על כולם זובין מהטה. הוא מומחה בביצועים ווקאליים וודאי יוביל את "גכינגאר קאוטוריי" היטב. במסגרת סדרות התזמורת, ינצח רילינג על המקהלת בביצועי מנדלסון, מוצארט

וחיידן. לפני שנתיים, חגגה הזמרת מרילין הורן את יום הולדתה החמישים באוטוביוגראפיה משעממת למדי על קאריירת־שירה מרתקת. הורן "היתח" בכל מקום, כמעט בכל תפקיד, זכתה כמעט לכל שבת. באפריל 82' העניק "מכון רוסיני" האיטלקי את פרט "הזמרת הגדולה בעולם" להורן האמריקנית. זה חיה שלוש שנים אתרי שראש־עיריית ניו־יורק, אד קוץ', העניק לה את מדליון הנדל, ושנת לפני שנשיא איטלית פָּרטיני העניק לה את

"ציון השבח של רפובליקת איטליח". "ציון חשבה של רפובליקת איטליח". גם לשירת מונסרת קאבאייה, אין מה לדאוג. היא ככר ראתה הרבה בתי־אופרת בקאריירה שלה, החל בבאזל (1956), דרך לה־טקאלה (1960) והמטרופוליטן (1965), עד היום. רק הפילהרמונית צריכה לתשוש מעט מביטול של הרגע האחרון. קאבאייה ידועה כאחת ה"מבטלות ברגע האחרון" הגדולות של ימינו, אך שירתה המעולה מפצח על החששות. ואולי שילוב חורן וקאבאייה בקטע ה"Agnus Dei, הבקשה מאלותים לשלום לשובני עפר, יזיז משהו בעניין זה.

ארי פרנקל





האופרטה של מלך הוואלס

מחר בבארשבע, הצגת בכורה ל"עטלף", אופרטה מאת יוהאן שטראוס. מגדי רודן זהסינפונייטה הישראלית משתפים פעולה עם המעבר דן אלמגור, עם הבימאי דוני עובר ועם אוסף זמרים ממוצא ישראלי, גרמני, אמריקני, רומני, רוסי ועוד. גם שחקן אחד, דב רייזר, כסוחר המשמש גם מנחה העלילה. היזר, כסוחר המשמש גם מנחה העלילה. "העטלף" הוצג בעיבוד פורומי, בבאר־שבע (שבת, ראשון), בירושלים (שלישי הקרוב ושלישי הבא), בכפר־סבא (תמישי) ובתל־אביב(מוצ"ש וראשון הבאים). בני מישפחת שטראום היו אשפי הוואלס של וינה, קצב ריקוד שוודע כ"עליצות האומות". המערכה השניה של העטלף" מתרחשת בנשף־מסכות. את השירים השאירו בשפת חמקור,

גרמנית. חדיאלוגים הם בעכרית מדוברת, לעיתים צברית. הבימוי מלא (אין כזה דבר – בימוי חלקי) אך התפאורה מרומזת, מינימאליסטית. דוגי ענבר (בימאי): מוטיקלית – זה מלא לחלוטין. תקציב ההפקה שואף לאפט, והתומורת – היא רקע הבימה. אנהגו כל חזמן אומרים לקהל שאנחנו יודעים שאתם יודעים שאנחנו יודעים שזו רק הצגה. התוכן הוא קומדיית־טקס, עם בגידות. -ראש" של קומדיה

דל ארטה. כל אופרה היא הגיגה בישראל. בין המשתתפים: לאופולד קרן בתפקיד אייונשטיין (הופיע בערב קורט וייל, בפסטיבל-ישראל האחרון), סורין סמיליאן בתפקיד מנחל בית־חסוהר, מיכאל קראוס בתפקיד ד"ר פאלקה (העטלף) ועדה גרשוני בתפקיר הנסיך

במקור, התרחשה עלילת האופרטה בווינה של 1874. דוני עובר הויז את העלילה ל תרבות הצעירה" של שנות השמונים שלנו, עם מעט סטיות ואפילו פאנק. "המוסיקה זותר רצינות, יותר דומיננטית כאן מאשר במחזות־זמר". מסביר עובר. "שם הבימאי מוביל, כאן, הבוס שלי הוא מגד ה'לגאטו' שבמוסיקה".

ארי פרנקל





אוזרי עשר שנים חזר אלבים קוסטלו לשמו המקורי, דקלן פטריק מקמנוס. אחרי המשבר של השנה שעברה הוא חוזר עם תקלים חדש, עדיין עם קול שבור ועצוב, יפה עד כאב. עדיין נשמע כמי ש"כוונתו אמיתית". "מלך אמריקה" כולל כמה מהשירים הטובים ביותר שיצר

> רווקא ציון־דרך משמח בקאריי־ שנות פעילות בדמותו ותחת שמו של אלבים קום טלו" הוא חוור אל שמו המקורי ומשאיר מהשם ווה, כעצם, העיקר. הקודם רק רמז: .המופע של קוסטלו". דווקא כאל-

כום הנושא את השם -מלך אמריקה" לא תמצאו, אטילו פעם אחת, את שמו של "המלך" אלבים. חעיסוק במסכה -אלבים קומטלו" אינו שולי. אצלו זו לא היתה דמות בדיונית לזמן קצר (כמו, לדוגמה, "ויגי סטארדאסט" לדייוויד כואי), אלא והות מוחלטת (כמו "לו ריד" ללואים פירבנק). דקד את אלבומו האחרון (שלא לרבר על כישלונו לן מקמנוס בחר דווקא כשם זת ובדמות זו לא

> כשהתחיל את פעילותו, בימי הפאנק שלפני עשר שנים, הוא היה זקוק לפרובוקציה כדי שישי-מרלב אליו. לא היה די ככישרון הכתיבה העצום שלו. בחירה בשם "אלבים" לזמר צרוד, רק וממושי קף, ששר שירים אישיים מורכבים, בשילוב הצה־ רות תוקמניות על "הצלת עולם הפופ" נראו כמרו־

בוקציה מספיקה. עוברה, זה עבד. 🗠 אומנם, קוסטלו טען אחריכד כי כחירת השם אלכים", עוד בעת שהאוריגינאל חי, היתה מיקר רית לחלוטין. רעיון מיסחרי של מנהל חברת־התק־ שניסה כוחו, בין השאר, בהקלטת גירסות-חיקוי ללהיטי פרסלי. האלכום היחיד שהצציא, בראשית ניסיונו של הכן להצליח דווקא כמקום כו נכשל להצליח דווקא כאלביט, ועשה זאת בצורה מושלי מת. הוא דוטיף את ה-קוסטלור לשם, כיוון שאצלו היח תמיד צד נוסף: הומור, ציניות, ליגלוג עצמי.

שילוב זה הוכיח את עצמו שוברושוב בשנים האחרונות. אלנום ועיש מדי שנהן עשרות שייים מצויינים, מאות ונוסעות חיות, המפות לאמנים אודי דים. ברוד שצמח כימי המאנק לא חיה עוד אמן כה שרה וכה מקורי ועצמאי. אף אחר לא הבעית כלי כון הרבה ומימש את הטיטנציאל שלו שוביושוב פאלכים קוסטלו. דנא עבר על פורים גבוועם עד המשבר חבליבן צמני, שהחבחש בשנה שעברה

בונות החיוביות ברבות הדיא ממשיכות להתקים, נט ללא השם, מלוך אמריקה? ודא אלבום מנמאסי

יוני רכטר: "התקליט לגבי הוא ניסיון להעביר חוויה, ריגושים, שימת לב לפרטים, למלים. אני לא מרגיש צורך להעביר מסר ברור ומוגדר. שיר לא חייב להיות על מילחמה כדי שיעשה טוב למישהו". עלי מוהר: "ישנו איזה רצון לשיר, למצוא דרך נוספת להתחבר לשיר שלך. יש היום סיטואציה, שאנשים שרים את השירים שלהם" ● "בגובה העיניים", אלכום חדש של יוני רכטר ועלי מוהר. רכטר שר, מוהר מצטרף כשיר אחד מאת עמוס אורן -התכוונות", אלבום הסולו הקו-דם של יוני רכטר, היתה לו בעייה עם השירה. הוא לא כל־ כך הסתרר עם השינוי־כביכול בסטאטום שלו כמוטיקאי־יוצר הנדרש לפתע לשיר. מאחורי הקלידים הרגיש הרבה יותר נות, והדבר ניכר גם בשירתו אז. שש שנים עכרו ובימים אלה ראה אור .כגובה העיניים", אלבומו השני כומר – בשיתוףיפעולה וכחלוקת אשראי שווה עם הפיזמונאי עלי מוחר. זמרז אכן. תריסר שירים, אף לא קטע אינסטרומני טאלי אחד, ותרכרים נישמעים טבעיים לחלוטיו. אין לרכטר נקיפות־מצפון על שהלך בדרך השירה וגם אינו נדרש להמשיך ולהתנצל על כך. "היתה לי בעייה", הוא מורה, "עם המגכלות הסוליות שלי וגם עם המילחמה כין חכותב למכצע שבי. למה לי את כאב־הראש של המבצע, אמרתי לעצמי. עריף רק לכתוב. היום אני כבר לא מתקיף

מאת יואב סוטנר

לבים סוטטלו איננו עוד. לא, זה שינוי חשם לא גרם לשינוי סיגנון. הוא ממשיך לא עוד אחד ממיקרי-המוות לפתח את הקו האישי-בהשפעות- אמריקניות. הטראגיים בעולם הרוק, אלא שאיפיין אותו בשנים האחרונות. עריין יש במלים שלו הרבה יותר מכפי שנראה בהאזנה ראשונה. רה של היוצר שלבש דמות זה ולא רס כגלל מישחקי־המלים. עדיין יש לו קול רקלן פטריק מקמנוס. אחרי עשר שבור ועצוב, יפח ער כאב. עדיין, כמו בשם אלבר מו הראשון, הוא נשמע כמי ש.כוונתו אמיתית".

האלכום האחרון שהוציא, לפני כשנתיים, נשא שם סמליו בשלום עולם אכזר". הוא יצא בתקופה קשה בחייו. נישואיו הגיעו למשכר וחיו לן "בעיות שתייה הריפות", כהגדרת עיתונות־הפופ הבריטית. הוא גם נראה רע כהופעותיו הפומכיות המעטות. אלה, בנוסף לתוצשת העייטות היצירתית שליוותה המיסורי), יצרו רושם שקוטטלו חגיע למון דרכו. עד כדי כך, שכשיצא התקליטון הראשון מתוך האלבום החרש, החירוש הפנטאסטי שלו לשיר של -החיות" ונינה סיימון -אל תכיני אותי שלא כהלי כה", כתב עליו מבקר ה.ניו מיוויקל אקספרס" שור

הי זעקת־עַזרה של ארם מחוסל. קוסטלו אמנם היה צרור בהקלטה, אבל 'קברו' אותו מוקדם מדי. כשנה שעברה אמנם לא הוציא אלכום חדש, אך לא התכסל. הוא הפיק תקליטים

רות דה קליטים, על שומושע של קוסטלר.

הקלן מקבנוס, נכון לקסשיו, מאלוג ממוב ער לם המום ומיואש מכוף לוקשים ווא פנקיין לי-צור מוטיקה מצוייתה ללא יומרות של חצלות טי, עשר ומנון מאור, המולל כפות בהשירים מטר וחיסטריות. למי שדוצה להקשים, אני לא יודע אין

לדוגמה". כרגע עוד קשה לי לדעת. קודם כל שייצא התקליט ונבחן את התגובות. אחריכך נחליט מה לעשות. יצא לי בשנים האחרונות לחופיע 'לבד' יוצר. אין לי שליטה עליו", מגיב יוני. אני אמנטלף עלי מוזר. שירים שלי מגיעים לרדיו ואני מבין היטב שלא אני צורק/ סתם שמרן, עקשן כמה פעמים. וכרגע קשה לי לראות את עצמי ערכ שלם על הבימה. היום כרור שאין לי בעייה עם השירה, אכל אם הייתי עושה את זה עכשיו, הייתי צד זה זוכה באחרונה לביטוי חלקי כלכר, במר

רות, שמביע גם לתקלים ותרש. כך, שוה יכלו / לעלי זו גיות־שירו שניה. הראשונה היתה לפי להוטיף. הומור", מסכם רכטר, "לא עומר מחוף נשתיים, כרואט יפהפה עם בתו. מוצא־זון בער לרצינות. יש הרבה אנשים עצובים מאוז, שם מליוז אני לא מתכוון לתלות מהר שלט שיודיע על אי הומור. וודי אלן, לרוגמה".

הומור, ו'או־פעמי הוא שילוב של תיאבון האוחות אדי שרציתי שיהיו שם. אבל, במיקרה ומוסיקה. אלה גם אנשים שיש לי איתם עד החוח אין לנו את הבעייה שהשירים ישנים בעינינו. תו. והבי חשוב, יש לחלק שלי במופע בישי מלחו שלמים לנמרי איתם".

על תתמור, אם בכלל, כ-בגובה העינית, שניה, שאנשים שרים את השירים שלהם. אני לא שברות ורק אני לא עושה שום דבר, בגלל עוברות ורק אני לא עושה שום דבר, בגלל עוברות ורק אני לא עושה שום דבר, בגלל

על החומור, אם בכלל, ב-בגובה העייה, ש"ה, שאנשים שרים את השירים שלחם. אני לא
נה "שותפו", עלי מוהר, שכתב תריסה עיותה
לתריסר לחנים מוכנים מראש. שורשי העמה
לתריסר לחנים מוכנים מראש. שורשי העמה
המשותפת של רכטר (35) נמודר (37) מחים מ"ח זה גם ביטר להרנשה ששררה בעבורה".
בר. ל-התכוונות" כתב עלי ארבעה שירים משאת שומע את עצמרץ "הרנשה מוזרה
סיים את חלקו בתקליט. הפעם היה שתו מידו את השיר. כיוון שהשיר הוא מעין מסיבת־
בהברעות, ליווה את החדות, את ההקלאון ב"ל מוד את השיר. כיוון שהשיר הוא מעין מסיבת־
רעתו לגבי צדרים אמנותיים והפעליים וסיים לעוד בעלי הונה, הפיומון שפותח את התקר
ולא בכרי שמו מופיע ככותרת התקליל: "ש" (עוד בעלי הונה", הפיומון שפותח את התקר
ריר כין הכתיבה לכיצוע" מסבין יוני או ש" (עוד תקליט שמספר/ על צחוק ועל כאב/
כל תקליט של כותבים. שנינו כתבנו אות הוו משל של משרב/ על המכין וצא עכשו בדרך לרחף/
כרי העבודה ראינו שהתחומים מיטשפשי ושה של שנצא... השיר יוצא עכשו בדרך לרחף/
מעורבות מאוד גרולה. היה רק סבעי להבתי אות משרב/ על הפסיטון שלר עכשיו הוא מסי

לידעת את הפרופורציות. המנט ווא של על כול לי "המר מודה על". אל התכוון לאיות מודה על". אל התכוון למרת השם המשחון, שמו של על כול לי "המר השירים" ומוסיף יוניז כשה אותני שוב על עצמם...") ואו שליות לעמר להוא השרים" ומוסיף יוניז כשה שוב על עצמם...") ואו שליות לעמרות של לעמרות על האלחו לתמחס לות אנחנו עושים והמאון צייך לק בשיר אחר, שיר נכואו עוסי מעל האלחו לעבורת לי האלחו לעבורת לעבורת לעבורת לעבורת לעבורת לעבורת לעבורת לעבורת לעבורת לי "אור" של האלוון האל השל אול בל מוסי ברור ומוג האלחו הרציה של לי אור עם גדי גבו ממון הרציה של לי אור עם גדי גבו ממון הרציה שובים או הוא אותנים שליו או בממון הרציה שובים או הוא אותנים שליו או בממון לי בשל האלחו בל של של לא חייב להקות על של אותנים שליו של אומן לי בשל האלחו בל של של לא חייב להקות על של לא חייב להקות על האלח ברור ומוג בממון אות הוא המול הוא הוא המעל העבור הבתבים בשלי של היות ברורה והל של לא חייב להקות על אותנים שליו של היותר מואל של היותר מואל המלל היותר מואל של היותר מואל של האלח מדידה להיותר מואל של היותר מואל עבשה". בה שלי עם היותר מאתה מוצל עבשה". בה שלי עם היותר של האלח מור של מותר מותר עוד שליו עבשה". בה שלי עבשה". בה שלי עבור מותר עוד שליו עבשה". בה שליו עבור שליו עבורת של האור המיות עוד על עבשה". בה שתה מות עוד עוד עלה עבשה". בה שתה מות עוד על עבשה". בה שתה עוד עוד על עבשה". בה שתה עוד עוד עלו על אל מי לחזור הכיותה.

מוהר: "נזכרתי בבחורה שאמו רכטר: "הומור לא עומר בסתירה כל החברות שלי עובדות וד לרצינות. יש הרבה אנשים עצוכים עושה שום דבר, בגלל שאין כישורים וכישרונות', וליכי מאור, שהם מלאי הומור. וודי אלן,

רשות-הריכור לפיזמונאי: -חלחן של יוני הזכיר לי נורא את כוב דילן, עם הייבוב האוטייני שלו. משוםרמה זה שלח אותי בכיוון החברתי, השיר מד בר בחומור על האשה משוחררת. הוא לא סתם כדיתה. נוכרתי בכחורה שאמרה ליו 'כל החברות שאין לי כישורים וכישרונות', וליבי יצא מייר אליה. שאלתי את עצמי ער מתי אלך שולל אתרי הטיפום הזה, מין מרילין מונרו כואת. ואת היחם שלי לזה כתבתי – לא רק מה אני הושב, אלא גם מה אני מרגיש. סיום חשיר מתייחס לכולנו בעידן המתירניו לכולנו מותר, אכל משתו כולנו השסדנו. זה מתחיל כהלצה, אכל מסתיים במצבנו, בו אנשים מתגרשים ומחליפים כנידוג. זה הניסיון שלי לעד שות מאון: מה הרווחנו, מה העסרנו. הוויכוח הניצר חי בין הרגש לשכל. יש פער בין מה שארם מצחיר

את טבילת-האש של השיר עשה יוני דווקא ב-עוד חו פעמי משופץ". היותה לי בעייה אתו. זה

ישר שנים ציפה המחומר (נכון יוד הבימאי הבלעדי של הסרט, וזה לא כליכד מתאים שר שנים ציפה המחומר (נכון יור הבי, תר: המחזריקור) המצליח ביותר לו. בתולרות ה,מיווימלהי בתולרות ה.מיוויקלס", -שורת עלילת הסרט מסמרת על תהליך ניפוי של המסהלה", לעיכורו הסולגועי. רקדנים לשורת־המסחלת של מיוסיקל חעומר

TERMEN

מה קרה למחומר "שורת המקהלה" במעבר מתיאטרון לקולנוע. נחמן

אינגבר סבור, שהבימאי, אטנכורו, לקח על עצמו כאן תפקיד של

מכוון־תנועה וכי הסרט רומה לשמאל־ימין יותר מלכל דבר אחר

בינתיים הוצג על כל בימות לתיות מוצג בכרודוויי. אלח הרקדנים האפורים של תבל והביא ליוצריו את הסכום כל הפקה, המחוללים כאיש אחד ברקע הדתרהשות. הנאה של 300 מיליוני דולארים, בריוס כסכום חשוב להם ביותר להיבחר, כי כך יוכלו לצאת קיצכאות הויפנת ואגרת החינוך שממשלתנו מבקד ממצב של אכטלה קשה ואולי לקדם את הקאריירת שת ליטול מן הציבור. אנשי קולגוע רכים גיסו שלתם. כימאי ההצגה כותר תחילה 16 מועמרים להתמודר עם מחוה־מחול זה, שהוא בימתי בכל על־פי יכולת רישודם, ואחריכך מבקש לכחור את שמונת המאושרים שיוכו בתפקיד עליפי יכולת רמיה אבריו, נכשלו זויתרו על ההתמודדות. קורבי נות קודמים: הבימאים מייק ניקולס וסירני לומט המישחק שלהם. עליכן הוא מבקש מהם לחשוף את והשחקנים־רקרנים ג'והן שראכולשה ומיכאיל עצמם בקטעים אישיים על חייהם. חשיפה זו מתי בצעת כסרט באמצעות שירה וריקוד. ברישניקוב. חקורכן האתרון הוא דווקא מי שניסה, הכימאי ריצ'ארר אטנכורו, עטור הילת גאנדי", שבם הוא נכשל וגרר את אחר ה.מיוטיקלס" הכיבר תיים והמפורסמים כיותר אל התהום תקולנועי.

מאת נחמו אינגבר

מסרט המוסיקאלי הוא סוג גריר ושביר ביותר של קולנוע. כדי לעשות טרטים באלה, שנעלמו לאחרונה מן הקולנוע, יש צורך במיומנויות מיוחד דות. יש צורך בראיה פיוטית של המציאות. יש צורך בקלילות, בתוש קצב, ברמיון, במקוריות וכר כולת המצאה. על הכימאי לשכוח את המציאות החיצונית ולכנות עולם שווה־ערך לת, אך שונה. אנו אמורים לחיות בעולם של יופי טחור, מעין אגרה צכעונית ויוקרת, גם אם מרוכר, ככיכול בכי־

טויוז של מציאות אמיתית (לדוגמה, "קבארט"). ואילו המחומר -שורת המקהלה" אמור להציג לפניגו מעין תיאור מדוסרק של תהליך הניפוי שעוברים רקרנים על בימה בכרודוויי לפני העלא־ תו של מחומר על הכימה. בתיאטרון עכד הקסם הזה, משום שנכנסנו אל התיאטרון, ובמקום לראות אשליה על הבימה ראינו רק את הבימה על הבימה. באילו חדרנו אל קורש־הקודשים של התיאטרון וד־ אינו את עבודת התיאטרון בעיצומה. הבימאי (שב־ הצנה המקורית היה קול כלכר) ישב כביכול יחד איתנו באולם, ולכן אנחנו השכנו להיות הבימאי, סבענו מי מן הרקדנים ינופה ומי יישאר, יצרנו את תהליך חבחירה. הקסם חרב שהילכח ההצגה על צופיה חיה בכך שהיא דיכרה ישירות אלינו ולא ניסתה לבנות אשליה, אלא לחזק את התיאטרליות

כל זה נעלם בעיכור הקולנועי. סר ריצ'דר אטנכורו (הוא קיבל תואר־אצולה על תרומתו הגרולה לפולנוע חבריטי כשחקן, כמפיק וכבימאי) כבר ביים פעם מיוסיקל בקאריירה שלו. הסרט אח". גם זה מחומר בימתי ביותר, שבו תיארה קבר צת שחקנים כאורה מגמתי את המילחמה העולמיה הראשונה, תוך שימוש מתוחכם בשירים, בפוסטד רים, בשקופיות ובבדיתות מן התקופה החיא. אלא, שאן הותיר אטנבורו את הזירה לכימאית האמיתית ותוא עצמו מיה אחראי בעיקר לתוספת של קסעי יומני קולנוע מן התקופה. הפעם אטנבורו הוא המציגים לנו את חייחם, בעיותיהם ושאישותיהם.

אטנכורו עצמו הגדיר היטב את הבעיה שהיתה לו בבימוי. אם תעמיד 15 אלף אנשים למרגלות חחימליח, כשארם קטן ומקל בידו מוביל אותם, תקבל תמונה נהדרת ומרשימה. כל עבודתך מסתכי מת בכך, שאתה שומר על חדות התמונה. אבל, אם תעמיר 16 אנשים על קו לבן לפני קיר־לכנים משוט, יש לך בעיה קשה".

מה שאטגבורו החלים לעשות מוא ליטול על עצמו הפקיר של רס"ר ולכוון את התנועה. הסרט רומה יותר לשמאל-ימין מאשר לכל רבר אחר. אטנבורו מכיר כזכות קיומם של שני סוגי צילר מים: צילום מלפנים של חשורה כולה, או של חלק ממנה, וצילומים מלמעלה, מגכחי חיציע חעליון, האמורים לספק את האופי האמנותי לסרט. את שני סוגי הצילומים הללו הוא מחלק שווה בשווה ומניה שהסרט יסתדר לו בעצמו. כמעט כל התחלטות "הקולנועיות" של הסרט

תן טעויות בעליל. כך תהחלטה לצלם גם את אולם התיאטרון ולא רק את הבימה, כך תהחלטה להפוך את הבימאי מסול רורני מאחור לאישיות פועלת בתוך הסיפור עצמו, וכעיקר ההחלטה לספק רומך אהבה עצוב בין הכימאי לבין אחת המתמודדות. זה אולי קולנוע, אבל קולנוע נחות, וכך יוצא הסרט שעטנו של מלאכותיות בימתית יחד עם ריאליום סנטימנטאלי קולנועי והכל אוכר בחלל התיאטרוו. קשה לתאר דוגמה המורה יותר של טעות בשר קול מאשר כחירתו של סך אטנכורו לתפקיר בימאי המרט. האיש חצטיין בעבר כשחקן מעולה בסרטים ריאליסטיים, כהם גילם כעיקר דמויות עממיות ולוחמות. כבימאי הצטיין כמיוחר בטרטים שהם מעין מסכתאות היסטוריות: "וינסטון הצעיר", מס־ וראשון שלו כבימאי היה הה, איזו מילחמה נפלי כת על התכגרותו של צ'רציל על רקע מילחמת: הגורים בדרום אפריקה, .נשר אחד יותר מדי? סרטימילחמה מרחיב על אחת האפיוודות העגומות מהמילחנים העולמית השניה, וכמוכן באנרי" עשור האוסקרים. מה לכל אלה ולסרט כ-שורת המקור לא", על כך יובלו להעיר רק אלח שבחרו בו כבינר של הסרט, יוצרת ההסקת המקורית צ'ראן לישלווד, אי. ואולי פיצוי קטן יש בכל ואת: רוח הגעורים וושהתלהבות, חעולה מן הרקדנים הצעירים האלה,



ייייי לו כיפות

בים פווחל שיצר אלכים פוסטלו/רעלו מקמנוס. זה אצלר, אני הולך איתן עד הסוח

לאמנים אחרים. התשוכ ביותר - אלכום ללהקה מאירית "הפרגס". הוא גם התאהכ כ/וחתארם עם הבאסיסטית של הלהקה, קיים או'דיאורדן. הוא הני ליטים שגילה אותו. אך, יש ככך הרכה יותר מסתם שיע, לגמרי לברו, בקונצוט עודה חיה" וכן בסר מיקריות. אביו של דקלן, רוט מקמאנום, חיה ומר, בוכיהופעות קצר באוסטרליות. שיחק תפקיר קטן

בסחט ("ללא כניעה" של אלן בליסדייל) והוציא תקליטון אחר, כצמד עם המוסיקאי האמריקני הצר שנות וד-70, ובו חיקויים אלח, היה כישלון מרחלם. 'עיר שי־כון ברגט, תחת השם בהאחים הפחרנים". לא צריך להיות פטיכולוג גרול כדי לאכחן את הוא גם תקלים כעשרים שירים חדשים כלוסי אנגילס, בחשקה משותפות עם ברנט. בפעם הראשר האב. הוא רצה לתוכיח לכל העולם שהוא יכול נה מאו אלבומו הראשון העליט אלבום שלם ללא להסתו, "האטראסציות", אלא עם כל מיני נגני־ אולפן אמריקנים, ניניהם אחרים שניגנו כלהקת-חליוון של אלבים פרסלי. הוא רצה לפרוא להם של מקמנום" והתפשר, נוכח לחץ חבי

את שבר שינה, רשמיה; לרקלן פטרים אלוסיום מקמנום, אני ככר לא וקוק להננו של חשם אלי בים שוסטלו", הוא אומר עכשיו, נחוא עשוו את. שלו ועכשיו אבי מעדיף את השם שבו נולדוני. הוא נשפע נחדר נאגי פרוב אליו ברפות של אלבים קיסנולו היה מיסתוריו, אבל בניל 12 יש לי רבוים

(הראשונה כה לא הציא אלבום זרשה השובים יותר לעמוק מותו לרוגמת אמו ריושי.
עכשיו הוא חזר, כאר ביו מוחדשת רובה להד אני בחד בדול וחוק עכשיו ולא ושק לכל ושנחת
גיש מדי ונקי מציפיות לכן ודימון האלבים פוספי האלה שמשאירות אותר דיק מבעיקב.
לו" מטרימת את תפקדה מדית אך, אל חשש דות הקלן מקמנות נכון לעמשיו מאוקות ממבר ער

מקסטים: אני חושב: שגם המאדיו יוכל לעמור על בך, גם אם חלק מהשירים בורש יותר מהאונה אחה: לא חיף ען מתוכנן בבחירת מקסטים אבל, היחה

מנכידות מסויים, סיפות בפבמה

את עצמי. אני יותר שלם עם עצמי. איכשהו, קיבל־

תי ביטחון וחיזוקים מהופעות שהיו בדרך, ואם אני

שר היום טוב יותר מבעבר, זה תוצאה של תהליך

ככך מצטרף רכטר -סופית" לחבורה של מוסיס־

אים כני אותו דור, שהחלו דרכם כנגנים והפכו, כל

אחד בזמנו, לומרים: מתי כספי, שלמה גרוניך,

שם־טוב לוי ושלמה ידוב. חבורה לא צעירה, הסער

שכבר מצאו דרכם אל הבימה כומרים, יוני עדיין

פע המצליח -ערב חד־פעמי משופץ", לצדם של

גידי גוב, מוני מושונוב, שלמה כראכא ושלמה

ירוב. חמופע, שמלת־המפתח שלו היא בידור, מטר

רף אפילו, רתוק מן הרימוי הרציני, המהורהר

והשחקני של רכטר. גם ב.כוורת", אחר מטמלי

החומור כתרבות הישראלית העכשווית, היה נהבא

אל הקלירים. אגי לא יכול להתייחם לרימוי שאני

מחסס, נוגע לא־נוגע, עוד לא החליט.

נותו ביטוי לצר המסנתרני שבי".

לה כבר עשר שנים ויותר. אולם, בניגור לאדרים

PROPERTY OF THE PROPERTY OF TH

ומיושן, אני צועק/ ככורה של האשה ככית פני־ מה". עושה רושם של צירוף כלתי־אפשרי – פמינרי זם ושוביניום גברי בכסיפה אחת:

שא של זמר חדש. ישבו איזה רצון לשיר, למצוא

מעורבות מאוד גרולה היה רק סבעי לחנתי ומולא מסרכו על הפסיפון שלך עכשיו חוא מסר [נכ/ (אותי עוזכ"), משרפט את מטרתו. בשיר

ידינים וקביף, לא יותר מווה

כקול לבין מה שהוא כאמח".

לציין גם את הומרת מוי כהן, חעושה את ברואמ"

ש כיפור

חבורת הזאבים. סיפורי אנשיואב

ניסגש בסיבוב. (ראה .לילריסי). באצוי גאון. (ראה בלילרים").



"ארדיונ' סלנג'ר בטרט "נאטי נאנן



בבוודעו חודעויים בבבב

בלגלי הנוצלה. שני אחים מתמחדים במירוך־אוסניים תלתישלבי כשמאיימת עליחם מחלה תורשתית מאכא. עם שוין ששטנר, דיי וויד גראנט נהאחים), ראיי דאון צונג ואלכסנדי רה פול ונערותיהם). "סוחם דמעות פוסוגני"ן ו.בינוני". כך הביקורות. אפשר בהחלט לראות. קשה יותר להנות. הבעיות המשפותיות ייבעו אוהרייספורט ולחימך. דק, חיפהן ארמון, תולון.

חמאותב. גירסתת המצולמת של החנד ריטאית כימאית מיכל כת־אדם לרומן של א.ב. יונושע. עם בת־אדם, יונדם גאון, אכיגיל אריאי לי וכחם, דאמיו, רוברטו פולט, אאוט ווטיב ופאר ני לוכיץ'. לאמא יש סימור עם תמהונין לאכא יש טטוץ עם קטינות לבות יש קטע עם ערכי. בין לכין מחמשים את המאהכ של אמא. גם אר המאדב" של יהושע. שניהם מהחבאים. -שלח, רגיש ומעניין למרי", פסק מבקר והפר למיעום. הרוב גער כרות שרוע עשר אותו בכלל". לא אירוטי ולא כטית סינימה 2, ת"אן שביט, גבע־ תיינו הן, ב"ש: אורלי, לורו אסחור, נתניה.

דוסיסור דאמירני. מועמד לאוסקר 🐼 66', לאחר שאסף ארבעה מרסים בדרך. סרטו של חבימאי הארגנטיני לואים פואנוו, המגיש לעמו חשבון נפש. הכאה על פשע השתיקה, שאיפשרה את זוועות מישטר הגנראלים. עם התקפלות החונטה (81) מהמשת מורה תשוכות שאלות שלא מצינה בעבר. האם כתה חמאומ צת נגולה ממישפחת -נעררינו"ו תמונה פולי" טית דרך דראמה מישפחתית. מכככת נורמת אליאנדרה, שקצרה את פרט קאן 85/ כאן חלר קות וצייפות. הרוב ממליץ - סרט ברביטונמה". הבארי לכל הפרטים" - לעומת מיטוט היפורר לחתםעם. לא לרלג. בודרון, ת"א.

והטמינה שפה. מסע על הים, 1914. מערצים ועמיתים יובאים לפור את אשרון של סופראנו אלוחית, ופרריםן פליני נפרד שתקר סה. מהעירן חישו, שנעלם כסערת מלוח"ע ודו. שימוש מני בעולם האושרוו, שוערוכסקיות שלח באילו נולדה בשביל תאשף האימלקי. המכקרים לא סבות בשירה אדירה, להרציא אחרו - וחדיה ברולה", המתיבו לשילו. המלצה שאר סור להתמיץ: אורלי, ת'א.

לבידנית מאבייקה, רומוסיסה עם היחות השקינה בקלמת טמרה של הבידנית הייחות השקינה בקלמת טמרה של היון שני החנית שהי בליון שני תיח בקניה הפיקמה בשמה המשרה: איואש רינס! היו לה באשריקה הזה, בלל ומארב. לאל תי שאברו לה, חזרה לאיוושה מכבבים מריל משרים, רוברט רושורו, (המאהב) וקלאוט מרח בדנראואר נחבעל), ביים סידני פולאק נודנו ירי רים גם בסוסים"ו, מועמר ל־11 פרטי אופפר. למות שחרי, ת"אנ הרר, גבעתיים היכלי הו צר ללות אחדו, וחסוק כפיר, יים.

and the production of the first of the second production of

(פטיפח־איבנוב) של האגם הברבורים" (צ'ייקובסקי). מה שהבטיח לחיות הגיגה לבנה, מתרוצצים בחלומת של נערה (שרה פטרסון), סצר כותרות שחורות: .אגם המאובנים", ברק טבולים ברושב רומנטראירוטי. גם אגדת חילי למניאקים". הבאלט, שנוצר בסוף המאה הקוד רים כישהארומה כפלות, מודפרת מתוך הריי את, כנראה גם צולם אה קשה להאמין שב" סה. מבתא האהובה היא אנג'לה לנסבורי (ברצה 1983 חותכים לרקרנים רגליים. לחתוך לאשם במשיכת קולמום" מחטלוויויתו, והואב האחוב את הידיים. רוז, יים. צוד יותר וווא מישה ברגס. מרטיאימים בריטי על ותשוקה לחיה שבארם כתוספת אוהרה מסי • בית-ספר לאפירים מתתילים. י שניתם. הביקורת: .פנססיה אינטליגנטית" מנהל וזרש - ריצ'ארר מאליגן (יבושות") - מג"

לעומת "מאכוב"ן "מעצבך"ו "סתם"ו "מיותר". סה להחזיר לתיקנו כלא הפתנהל כקייטנה עליי ה. מוגדר כקומדיה. יחלש", ילרלג". תכלת, שריו. ת"א. יובנו של אלוף. סרט אוסטרלי. קין 🗣 גולאג. שררן אמריקני (דייוויד קיון) והבל בעולם הספורם של היבשת החמישית לאח הבעיר נמאם להירת ה-שלעפער" שי מגיע לספרטאקיארה של מוסקבה, נופל למל־ הבכור גם באימונים, גם אצל הנערות ובעיקר אדת חיס.נ.ב.. נשלח למחנהיכמייה בסיביד -בליבו של אכא. לא נגמר ברצת. מסתיים כמר ונמלט משם לגכול הנורכגי. יצירה של הנל תוו רצוני. כו משתתפים חשניים. מי ינצחו כל אמריקני האנטייסובייטי, היוצאת למילחפת חאינוובטר של מחלקות חנפש והגוף בקופסה ום אקרחי־צעצוע. "העלילה עלובה והריאלר

🗨 לחיות ולמות בלוסיאנגילם. דוגונים. (ראה .לילרים"). אותחן שעולה אלים. הבימאי, וויליאם פרידקין, חבו ואיש־חשלג. כינוייהם של -מעלה גירה" ומציע הנירסה חיוורת" של 'הכר כריסטושר כוים ווילטון לי - שני צעירים אמר שר הצרפתי' שלו. סוכו השאי (וויליאם פטרסו) ריקנים, שנעצרו ב־1977 ונירונו למאסר ממר כמצורינקט אוור קרימינאל שסיכופאט וווילם שך על העכרת מירע לרוסים. ביים ג'ון שלזיני ראשו), המפיץ דולארים מווייטים. תסריט ומישר ואן רעים, רוצחים אקשן טוב. -משעמם"ן -מע־ ייף". ת"א, ת"אג רון, חישתן אריסרן, ידם. עצון. ר"ג, ר"ג.

מונרורים. סרסו ווצרפתי של הכמיאי 🛭 הגרוויני אוטר יוסליאני. אין עלילה יש הפצים שמתגלגלים בין אנשים שמתרוצצים. שני מבקי רים חיו מסתפקים בפתות מי102 דקות, אכל האחרים מתמוגנים: "קליירוסקום חוסס"ן .חכם ומתנה": -הלצח מוצלחת": -משעשע ומקור סרט שונה. לא לוצומיץ. פוויאון ת"א.

אתת. וגם רוק. כיים איגור אווינס. הוד, ת'א.

סובית האדוכות. גינגיית בעלת כר ושת מושלאים, יוצאת לחסל קמיע נורא. טונית כמו קונן (חברבורי), היא מרמויותיו של הסושר

האמריקני רוכרט הווארד. הרכה מופקרת ביויה

של בריגים נילסן, שרגליה הרכה יותר מרתי

שת. לצידה כשאלידור תניכור מי-אטרלא ארצר

ד שווארצנגר, קונן שלו - מדוץ לתמונת הפר

עם. עולם קרמוני. ומסגר. .לא רק מגוחר, אלא

משוט משעמם", סיכם מבקר. אורנע, ידמן אשר

ם סום שבום מפורף. קמריית שעיווי

ישראלית שנחגלתה כשעות. ירדה לאחר שבוע מכמה מסכים. זכתה לכינויים: -סמרטוטוך

ו-נחותון". כיים אילן מרשינוון, הפיקה -יבילי

ומשחקים רליק ווליניץ, אוסי הלל ועוד, המרכו

סילברארו. משכון, דוכיום של אוב

עח טוגים מצטלבות, כדי להתלכד נגר חדעים.

מוסים, שליפות, שריף, טאלון – פלום הומור,

מינוס אינריאנים. הם לא חסרים. מטררים את

סילברארוו קורון קלייון, סקום גלון, קורין קוסטור ורני גלובר. הסיקיבתביביים – לורנס קסדן

(-החברים של אלכס"). המכקרים: -אחלח":

מצויין"ן המומלץ". אלת הטובים: וישנו גם

הרעו שמוויוף". הכל לפי כללי הואמר. מוגרכי.

שעמיים במשך חחיים. סכא עווכ

את הבית לטובת ריגושים שעושה לו מלצרית

חוקו, ג'ין חקמן, מסרב למרת משינרת. תוא גר

אף, כוגר, פוגע כקרושת המישפחה -- וחסרי

לצירו. מי היה מאמיו על האמרימנים. כי

זשאר – מאוד אפריקני. לא סובל מעודה עי

רון. עם אלן בורשטיין וואשתו ואן מרגרט (ומו-

היבתו. המישחק צול"ש ע"י הביקורת. נת, ת"א: בן ז, ר"גו רביגת ז, היפוק אורגיל, ירושלים.

לשייקטפיר ומיתום יפאני שתיק. המדנותם של

י דירון. סרט חוכת, מכלאה של הממלך

-בנים נולא בנות) מביאה חדים וכליה - בסיכחר

לו הסטנוני של אשף הקולנוע זוימאני אקירה

קורוסאותו. המבקרים התפלגו למחלחבים משי

לימות מחסמת ולמסתייגים בגלל חוסר אנר

שיות שרגשת, מחזיריון היפהפה התפעלו כולם. בשון, ה"א שכיט, היפוע ביששל, ירושלים.

רוקי 1. דוקי כלכואה מתמודד בוירת

האיגרוף נגר וראגו המשלצוני של הרוסים -

בשם הכבוד ומאוריקאי והעולם המעשי. כתבי ביים מככבו סילנסטר סטאלונה. בתשתעכות

אגו מויע", .-בריחת־איגרוף המוניה", כותבים

המכקיים עם אנוןי מפודוקטול לא מתוכי ליכל בישרכם אחר מדבו בעל לא מנורו) לכל בישרולי עדן ייבו אמור, אשורון וחר, נתייהן אורישורים, עבון היובל, ערייה חייםן בערה, עליית שלאכי,

ס אבם חברבורים. ובמלשור ורוס

מבצע על בימונו את חבוריתנראמיה הפאשה

שו עויכון ותיקים

רור, אשרוד, סביון, קרייון ביאליק.

אחילווי, קריית־אונו.

ת'א; ארמון, וויפה.

שנונה", ועד ל-הסרט האמריקני המבריק ביותר של השנים האהרונות". לימור, ת"או לילי, ר"גן אטחר, אשקלון: נעמן, ראשל"ב. תמטרת אמריקה. צאק נורס יוצא להציל את אמריקה ממוימה מובייטית. הביקר רת לא טרחה לותייחם, כשם שמשריצי סופרי נורים לא טורחים לחתייתם לביקורת. תיקו. רנות אליונו, ויאשל"צ.

חרבה ולא כלום. מכוסם על המחוו שפע" של דייוויר חייר, שהוצג כאן בעבר. צעירה בריטית היתה פעילה כומן המלחמה כמ־ חתרת אנטרנאצית. היא רוצה ממויים שלצר חר־המילחמה יותר ממה שהם נותנים לתת – ונשארת מתוסכלת ומעורערת. מככבת פריל סטרים ולצירה ג'ון גילגור, צ'ארלט ראנס, חד מר סשינג ועוד. .פושר"ו .שוב". ווריאלוג חד מישווס, לאו רוקא של הערימרונה, שווים ביי

קור. אורלי, חיפת. לי דוזרה לערניד. תיכוניסט יוצא במכרי גתיומן לעבר הלאירחוק (מ־55' ל־25'). זוא נתי סל כהוריו וזכתוליים־ערייו ובטרם יחזור לעי תיר מתקן להם לא־ככוונה את החיים. -חביבה", -חיננית", .מונות", תם התארים שקצרת השפר ריה אצל הכיקורת. ואם לא ציינתי שזה סרש וכל המישטחה בתתימת שפילברג (הפשם, אן דילגתי על הפרט הכייחשוב. סינמה ז. ת"אנ

עממי, חיפה: חדרה, חדרות עמל, כפריסכאו ביתיחעם, סריית־חיים. לחב משונן. אשה עשירת מתגלת מרוטשת ככיתה. בעלה (ג'ף ברירג'ס) פואשם ברוח. עורכת דין נגלן קלוו) הנשכרת להננחו, מהלכמת ומתאחכת בו. משאלמו רצח או לא רצה סרטו של ריצ'ארד מרקאנד (-חוד המהמ"), לא ריגש את זה שפסק טיפול .משטני" לעובתו ישה מבקר אור במתח בקצה הכיטא. אפשר גם

פורימיאדה. החותול שמיל" נתן דטור מארת: ציקו ושושו חליצנים, חקוסם אל־ זין, בובת חצלאים הדת חנפוזרת", אלב־ זין, בובת חצלאים הדת חנפוזרת", אלב־

הקרון", ליצגים, תחרויות ועוד. שבת, אירה, גני התערוכה תליאביב.

כיף בלב. גן שעשועים, רכבת חשמלית, סירות־קרב, מכוניות־מירוץ ועוד. כל חשי בוע, דיזגוף סנטר תל־אביב.

דלוק וטולים, מופע קוסמים לילדים, עם ציקו רויקו, בהנחיית דליק וטולים, שבת, קריית־חיים; א', מתנ"ס מגדל־חעמק; ב', אורות קריית־שונקיון ג', בית־ליסיו תל-אביבן (, ד', חדר, גבעתיים; ה', מתנ"ס במתישי.

• מאירלנד. תחרות תחפושות נושאת פרי:

סים, מומע קרקסי, עולם הקסמים של ציקו רויקו, מיתקני לונח־פארט, מוזיאון השעווה, ב-ד, מיצפה שלום תל אביב.

• מצחיקנים, עם שמואל בלום. ג', אורי

ש שלארים. מימגש דימיוני בארך בחלר לתנ" עם גיבורים מסדרות חטלוומית קיד וידאר, ביל חספי מגדותילודי ותשראלים ידדער אדיר, מידי עב, אייל גמן, ראת לשל או, שרי צורואל, פוסי קס ודורון מאר ביד, תיכל חסמרט, תיאליתי תלאביב.

וגיגורל

טימשו. ככורה ישראלית להמפת התיאטרוו

מסטאלגיה. תיאטרון־חבובות חלון

פגרף לאווכרת. אומרה פרימה הפקות. דימיונותיה הפרועים, בחרוזים, של חמר שוררת־מלחינה הארגנטינית אלנה וולש. הומרים: משובחים, בתבשיל קצת מינוע

הציטיות". לב ו, ת"א: אורות, קריית־מוצקין.

גר. מן הביקורות: סרט ביעיל מאור"; במסורבל"; -עשני היטב"ן -משעמם". אז מי צורקו כולם. גאור"; -מצויין". פאר, ת"א; ארמון, תולון. הבבוד של פריצי. שרים שלנועי מעללי מישפחת־פריצי המאפיונרית כעלילה אופראיתו מרוצפתיגוויות ומגוחכת. עם אנג'ליקת יוסטון, חאותבת את ג'ק נישלסון. האוהב את קתלין טרנר, המאיימת על כבוד הביקורת. תן 5, ת'או גן 2, ר"ב. ומישמחה. הרוב פיור חללויות, והול מימחתלה

גם סקם בכמות, כאיכות ברוטאלית. הביקורת

שושנת קחיר הסגולה. וורי אלן בתרגיל על מציאות־דמיון. גיבור חסרט יוצא מחאקרן אל צופָה נאמנה שבאולם. המכקרים התמוגגו, ועם זאת התפלגה יצירת מופת גארי

לעונות "למטח מבינוני, נפוח ומשעמם". השורה התחתונה -- תיזיוז מרחיב עינ. המולול כמוח אמאוצריה. מן 3, ת"או גן 3, ר"גו רון, נוביהן

• המלך הלך לישון. תיאטרון נונח־צדק.

אגדות שלמת המלך. טדי חמקות. לבוש מודרני לאגדות ביאלוק־רבנוצקי, מקסים. לכל חמישמות. נ, לוחמי הגיטאות.

תאטרו שם הצגות הרצה שששש לשכת נותו ניתו לנחש-מי-הרוצה די בחתהלה.

קחל מכובר, האם אתה כליכך

בחקיץ", פנטומימה, ילדי חפטטיבל ושירה בציבור: ב', נ', דמת גן: • חגיגת פורים לילדים. כ, צוותא ראשון־

רט כחן ואבי דוד בקטעי בידור, תחרויות ושעשועונים. ד', רנח חולון. • תקרקט חטיני. תרגילי אקרובטיקה, קר • אודיסינבד. התיאטרון לילדים ולנוער נגים, ריחוף באוויר, בלינות סכונים, מהר לות פולקלוריים ועוד. שבת, א"חי, לונח מארק, גני התערוכה תל-אביב. בכורת. חרפתקאות, מיכשולים ותלאות של המלח אודיסינבד בדרכו לביתו באי איתר דד. אי, נחמני תל־אביב. • לונה מארק. תקרקס חסיני, צימי שביט,

מח קורה לעם המתחיל להשתמש בכשרו לחשוב, לאחר שמלכו שקע בנימנום נצחי. מומלף לכל המישפחה. שבה, נווח־צדק תל'אביכ; כ, נתנים גדרה, ג' מתנים עקי רון; גי, בית חתפצות תל־אביב; זי, מתנים ראש פינה; די, מחנים מטולח.

• חגינת של סיפורים. עירית ועזרא דגן מציגים סיפורים ושירים ומארחים את הסופרים שחיברו אותם. אסור להחמיץ. לילוי חכיתות חנטוכות של בית־חספר. שבת, מומת אילת.

חשבשפת: התיאטרון לילדים ולנוער.
 לחש נושן במחסן המאורות של תיאטרון מחייה דמועת מהמכשפה, על פי תיאטר דון האידיש של אברהם מלדפאדן ואיציע מאנגר. ללמידו כיתות גדו. מומלף. בן במדלסטו מדיאנה

שבת, עין נדי, ב', לצריון ג', וילס רוובות ג', תיאטרון ירושלים; ד', מוזיאון תלי אביב ד', אבן יוחות.

בער ליסין תל אביב • אנדה חדשה, שלמי בעחם, בטיוע תיי

• תנפיבה שלא צחקה. עם שי ודמח שה רץ. אגדח יפח לקטנים. גי, מתניק עמשב פוצרותקווה; די, מתניט נתיבות. פורדתקוות, דין מתניט נתיבות אדרות מדינדצות. בימת זוו אבחת מלה רות, על העוקם, מצחוק מבוגרים, מינון לקטמום בין פורות אורוך ז', מעוצת מעל רמודען, נ', שרכז הצעירום המנדושון נ', שרת גבעתיים, דינ', הצמוע! בית ליטי תליאבים, די, תיאטרון ירושלים: זין בית תליאבים, די, תיאטרון ירושלים: זין בית דוידקה, אשרות יעקב מאות.

ש מדב. התיאטרון לילדים ולמער. חוב המשבר, באחדות מעלילותיו המפו שמה מיתור, שבת, בית ליסין תל אבים ד' מד

כומת היהורי החדש של פלשתינה. חלוננו ברסות ורושי והם של שלפור הבנו משתר הציוני עולה בלהבות נוכח הגילוי שבנו משתר • רמי לביא, צייר, לאיוה קוצום אני מאוד אותב את ננינת רנאל וומר (צילו) ודניאל עדני (פסנתר). חרסיטל שלחם הוא בחירתי הראה

מנומי של אותם יוצרים – לפין את להב והד נימאי מיכאל נורביץ – יאהב גם את שינקין".

רבש פרא. הקאמרי. פלאטונוב (בפישר לו של דורון תכוריו מפריף ארכע נשים ומשגע צח הצופים, שמתקשים להבין מה הן מוצאות נו ולפה תוא מתאבר ולמה לא התאבר שעה צהת טורם. הביקורת לא נרלקה על שיוטת מחוו הראשון של צ'כוב, שעוברה בידי מייקל פריין וכויימה ע"י אילן רונן כמלודראמה רו־ סית החשכת לפארמה צרפתית. החשנה שאינה סונה". כן סובים – תיקי רייז, יוםי יריז, שלמה וישינסקי, יוסי גרבר ואורלי זילברשק. מוצ"ש

🛈 דבלה הצתנה. המאן. דבר המיאטרון: -פנטויה על נושא אנה פראנק". דבר המבקרים: בוסעות עקפומית וריקנית המתיימרת להיות מסמעותית"ן "אנה פראנק מתח מעמיים". עי־ כר, ניים, עיצכ ועיוות – יוסי יורעאלי. מנצ"ש

🗗 המצים. חימה. מתוה של א.ב. יהושי כנימוי גרליה כמר. אם מחסלת את ביתה בעקר כות מות ושב – והמבקרים קומלים. אחד האשב התכונו המוצרו" תמונה אנושית של מישפח מזעמות עם מווח. מתמשכת, פה ושם חורקת

יאנוש מורציאק - יומן מחביפו . תיפה, המתוך שיצא עם יתופיו אל המוות מוכלינקה, -נרצה" שוב בחיפה. אורי אודלב כתב, נולה צ'למון כיימה ואחר המכקרים שאל:

צבעיה של התפאורה (יעל פררס). במתוח נרול, ניצוע ממרא"ו .בועה אמתטית". ד', ה', תיאט"

מחה הדור, לא תצנת המאה – ובכליזאת ללי

מני (מוטי בהרב), אותה תפאורה וכמעט אותם שחקנים. בין החרשים – מוטי בחרב, המגלם מרריך שמכין עם נעריימצוקה הצנה על חייהם. הביקורת אהרה את ההצגה בטיבוב תראשון תסוף. הערב, בית ציוני אמריקה ת"א.

שלה. "החיים כמות שהם", נכתב. עם זאת, הסתייגה מתהפי־אנר. בסיכוב העכשווי שונה דונסילה. הסימטה. עונה 12: מתם עיק שותז לא. לפי הביקורות, שוות לרוץ לנצח יצירתימופת של הסופר אלבר קאמי על תאשר מה שבפאסיביות כערב שכולו של ניקו ניתאי

שבותוים קבע ששום החוג לדראמת. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חורה התצנה בשונה זו כהסקת פרטית. אותו מחוה ואותו כי־

יולהן אלתנן ברגמן, צ'לו. שומאן, ברהמס: ב"ו קוורטט אנטוניון מהאקדמיה לפוסיקה בפרנק. פורט. היירן, ראוול, כאך, שומאן. בושי שוורץ ולווקרנו. עוב נ'או,

רוק ופאנקי מיוזיק. אריה וולניק, כמן יהורה הגר, פסנתר. מוצ"ש, מלון דן ת"א. רסיטל לפ" מנחר, בארטום, בטועבו, שופו ועוד. מוצ"ש, ב', ה', אחה"צ, מלון דן ת"א.

צרותא ירושלים. שכת, שחרית בוווו. אביניל מלכיאלירולו, וחלילו דוד דולן, מסנתר. מוצארט, באך, דביוסי, מולנק.

בית אלון גבעריים, שכת, 11.00 מנחה עמוס מלרו אלכרו בונולם, צ'לוו רוריקה ינקוביץ, פסנתר. באך, חינסטרה, בטהוכן,

ואופרטת .העטלף" מאת יותן שטראום. מנצח מנרי דורון כהשתמפות זמרים אורוזים והמקוד לה הקאמרית שליד האקרמיה כיים. פוצ"ש, א', קרן כישו ג', תיאטרון ייםן ה', היכל־התרבות אגודת יובל. הערכו ריצ'ארד לסר, קלרנים: דוכרט מחס, כינורן ישראל קסטוריאר נו, מסנתר. שוברט, ברהמס, דביוסי, ספרורינטר

כאך, חיירן, שומאן: ד': רוחמת דבציגר, סופראונ ויקטור דרביאנקו, פסנתר. רגר, וולף, שומאון. התוכוורת השילדורמונית הישר

ראלית. מנצחו זובין מחסתו מונסרה סאבאיי יהן מרלין הורן: ניל וילסון: יאקו ריוונן: מקוולת שטוטגארט. "וורטויאם" מאת ורויי. ד', וו', הי ליהתרבות ת'א. מוזיאון ישראל. וסיטל לגיטות ולי

הלחשות חוזרות - כשחיינו עים ל-ד, שמולים בילו, אכי דור, עירית ענבי,

ב', אוריטוריום שליישר בר־אילן. שרון לימשיץ - קולנוע. הרצה מפע בעקבות תקלים. מלחים רמי קליינשטיין - קלידים, נאור דיין - גיטארת, צוף פילוסוף -בס, דני לוי – תופים, ביחול מוסיקאליו ירון ככר. אם תצלית להעביר את המטר תאישי כם שהוא עובר בתקליט, זהי נולך כוכב וורש כאר ", נכתב. הערב בחצות, צוותא ת"אן מוצ"ש,

משינה. חרצה לאחר שמכרה יותר מעשרת אלפים עותקים של אלבומה הראשוו. יצאה תקוות הרוק הישראלי כהופעה חיה. התוכנית מכוססת על שירי התקלים וחרשים. יוכל בנאי – שירה, שלומי ברכת – גיטארה, איני דיון בי הופים, מייפל בנסון - בס, ונגדוני מק אבני הווורוב - סינשיטיור וסכמומו, מפר: קים ,סליח" ובירינג". הערב, בית העם קרר יתיחיים א, שביט גבעהיים ג', ה"א ת"א ה".

מלחה רמן ה', שרון נחביה. שריפונם - צלילי זישיחתיכון.

צארט, רחמנינוב, ליסט. ה', ימק"א יים. דגונדוליירים. אפרטה מאת גילגוט ומוליבן. מנצת: ארי דורון. ה', ויקס רשבות. בנסית עמנואל. ג׳יימס כויק, אורגן. בית־הלוחם אפסוב התזמורת הקאמרות הישרא־ לית דיאנה מנצח: עמום מלרו מריאנה דורש, סופראן: יאיר קלס, כינוד. שוברט, וילח לובום,

שוב חדימעמי משופץ. יוכל. כר־אכא, מושונוב, גוב, יירוב ורכשר במה שפר רץ בקיין 82' כ-ערב תריפעמי" - וחור בקיין 85' .משופץ"ו כל אחד מביא פנת מהמקרר שלו - בתוספת תכשילים שנרכש במיווצי. בתוצר אה אולי אינה חדיםעמית, אך בהחלט מספקת", סיכם מי שסיכם. הערג, שבים גבעתיים: מוצ'ש, אודיטוריום מיפת.



צוריאל, לסלו, גפן, מוד,ארזי, גוב וקם, "טלמורים"

המינסוניימה הישראלית ב״ש.

האקרמיה לכנוסיקה ומדוול ע"ש

רובין . רפאל זומר, צ'לון דניאל עדני, פסני

מר. באך, בטהוכן, רחמנינוב. א', קמפוס נבעתי

🏚 התזמורת הטימפונית יים. מנחי

סרניו קומיסיונה; עוזי ויול, צ'לו. סרג'יו נסרא,

ארענוזונא. ולארימיר גלאי, פסנתר. מר

ברוך, מוצארט. מוצ"ש, אוריטוריום ר"ג.

דראו דוליל רגימרדה. ווגדי אייסלר

קאשי, חליל: אורלי לכן, ניכורת הנדל, קסטל'

נואוכריטרסקו, גראברוס, דאולנד, פורה, ראוול

מאדטנס, ברהמס. ה', תיאטרון יים.

מוצ"ס יפו.

קי, כארטוק: מוצ"ש: רויסל תכמוב, פסנתר.

אוטה, זיליאם מתיוס. כאך, ראולגר, רורריגו

ועוד, מוצ'ש, כיוניטיכו יים.

בדולים. מלן. ככורה צוות המופע .וולווקות חוורות" (ידר לפני כחורשיים) הוא כיום להקה בשם זה, המגישה תוכנית שניית גם זו, כמו הקודמת, מורכבת ממערכונים ועיומונים מן העבר המפואר של הלהקות הצבאיות, ותומים על חשרב תחרש אותם מעצבים: אבי קורן נערי כה), אלדר שרים (הנחלה מוסיקאלי ליטאי (כימוי). כלחקה, שהצטמקה כדוו מכצ"

פעם ווגיע לכאן על דגל חיווני של ארים סאן. חיום - על זה של פוליקר. פעם הושיע במועדר ניילילה חיום - באולמות. כל חשאר כמו שהיה הערב, גילת כישן מוציש, אודישוריום שבי יוכל. הוא שלבר רשב. יוכל. הוא שב ביולא שלברין מתאפץ לספר בדיחות לא

מריל סטרים ב,זיכרונות כואפריכקו"

שעשועים ומישחקים. מאיר דמו ב.אם פוקר וג'וקר", הערב, כליף יפון איציק אבל ב.חגות זוגות", הערב, ארמון ועלון, ב', שבים גבעתיים יחורה ברקן כ-בטן על כטן", זערב, מלון דניאל הרצליון רוני מיילי ב-קוינו

בידור", חערב, שביט חיפת. צרורנא רגייא. הערכו מאמרוכלות העד רב מקצות, מוצ'שו יוורית רביק ב-דרך המש"ו א'ו מרוממלרור 1965 ז" לילדים: אורי שגרד מים מתחילים הסיפורים: ר': חיילי כריל על

תדומאם, ימוך. חערבו שלמה ניצן בקשירים וסיפורים של יהודים"ו הערב בחצוות מוצישו מתי כספי ואהוד מנור ב-ברית עולם: כצמרים וכרביעייה עם הרודאים והפרכרים ווערב, אבא ווושי חישה.

.19.00 לב יפו וועתיקה. בית ציוני אמריקה. הערנו צאן קנסטת: מוצישו מירי אלוני שרה ומשחקת בר" טולר ברכטן ג'ו מורים עם אפי נצר, אורחים!

גיטרת ה, ג'או עם עושר ישראלי ואביב ליבנת. דיונגור 223 היא רני השימשתל הערכו האורחתו הערכו חומילהן מוצישו לחן ורשאיו מוצישו מאיר אריי

קימקבק. ישר. מרגוד יים. מוצ'שו עודר האומי ב-מעל ומעבר'ו ג'ו רוק יבלוון דיו ג'או לפורים: ח'ו השונרטאים.

צוותא וים. מוצישו המנוקאיםן היו עמי עמר (באנגלירו). צוותא ראשלייצ. הערבו מיטה מטי יבת מישה מטכה עם רינה רורון, מוג'שו רביעי ית באלרי אוליירו ג'ו הגינת מורים לילדים.

בומשלגית, הערכו אור קמינסקי בשירי איי, מיכח מורים כדרן זמרן מיצים: יובל שו בחיםברוה עצמית, שירי א"י עם תו בניאון ב"ו טובי יעסב (אלבים הישראליג יובל שון הגי נולרברג כשירי א"ל ג'ו שליו שורים עם שוי רותנבלם וחן בניאון דיי וער נולוברג ואלבים תיקורולי ביאלים 127 ריג

• מפצת האנוזים. הבאלט הישראלי. ההפ קח המלאה של יצירת־הכאלט, בחשתת־ מת רקדנים ילדים ובוגרים. מומלץ. ג', ד', יודוטורוום חיפת.

רב דון תיא • החימושיות משתוללת. בייון רב דון תיא • תינוק מואר במישפחת. כידי, רביע דינ

חברי חדרקון אליוש. ב'ד', רב"ע ריגן פורימשפיל, תבובטרון של ליוי: א' (ג' : מינדרלה: ב"ד, אורגיל רס.

הצגות: ביח"ס רסת שרת ירושלים: א' (ג' : מינברות המכך שלמה: די לומור תלהצגות: ביח"ס רסת שרת ירושלים: א' (ג' : אביבן כל השבוע, אביב טבריה; מתניס

• אלף פרצופים. מופע פנטומימוז לילדים עם גיוליאן שגרן ורולנדת קאן. ביצועים משעשעים גי מופת כרמיאל.

 ניפנש בפיבוב, הדש. סרס־חמתיחות השלישי של יהודה ברקן. לכל חמישמחה. בן־יחודה תיא, הבירה ירם, עצמון הימה; ש שמי צור. חדש. ידידות מתלאה בין יל-דה לזאב. מתנקות וולט דיסני. כל השבת. רביתו תיאן כ"ד, רב"ען ב"ד, רב"ע

• היפוופיה והיחפן. בייד, רבירון ת"א, י חגונים, בידו, רביחן תיאן רביגן ריגן ביובו – פוד האנדה האבודה. בידי

אורנים בתיים רינה חולון, דוד חרצליה אורן בישן שרון נתניהן שלום פית, אורדע ריגן ראשון ראשליצן תן רחומות.

שערה ארוו

 חברים מוזרים. היאטרון הקרון חקשר בין יצורים מוזרים לבינינו לא מוכרחים לראות את חקשר חמוזר חזת. שבת, תי אטרון חקרון, ירושלים; די (נ חצות), גני תתערוכה תל־אביב. מחיר חכניסה כלול בכרטים חכניסה ללונה־פארק. • מי מכיר את האיש שבקיר. תיאטר חקרון. מטע תאוש שיצא בון הקיר אל אברהדממה. לגיל חרך. שבת (3 הצנות), נני התערוכה תל-אביב, מחיר הכניסה

כלול בכרטים חכניסח ללונה מארק. חלום. תיאטרון מקרון, המעבר מיום ללילה, ממציאות לחלום. לגיל חרן. אי (1 הצנות), גירותערוכה תל אביב מהיר הכ־ הצנות), גירותערוכה וליום ללוום הארם. ניסח כלול בכרטוס חכניסה ללונה־פארק.

בגדי תמלך החדשים. תיאטרון הקרון, אנדה דועם חידועה, בשילוב מישול, פעלו לים והמעלת בובות. ב' (ג הצגות), גני דותע רוכזו תל-אביב. מחיר הכניסה כלול בכר רוכזו תל-אביב. מחיר הכניסה כלול בכר טים הכניסח ללונח־פארק, ג', ד', חחאן ויוח תבשילים, תיאטרון חקרון. אגדות עם מכל חעולם. ג' (3 הצגות) גניהותערוכה תל־אביב, מחיר חכניסה כלול בכרטים תכניטה ללונח־פארק.

The state of the s

• פילפלון ומיץ פטל. תיאטרון הבובות בית הגפן מטעו במונגל של פילפיטון החק רן. שבת, ביתיציוני־אמריקה ונליאביב שלגית. עיבוד וחפעלה: נעמו וואלי. אני דת שלגיה, כנוסה תיאטרוני בובית הככנה כן המאה שעברה בי (2 הצמה), נני יהושע (מארק הירקון) תל אביב • פרפר נחמד. ג', תיאטרון הטימסה חל"

לעומים כדאי לראות. שבת תיאטרון מתנים הצנות, ביחים תמאוחד תקימורו הציה מעלון מעלון מלכו ומרחשרון.
שניין אינו מיים ביא מיים בית היאטרון מתנים תנמיות מיים בית בית בית מיים בית

ורבן

אספס שערס למיורה (גרגורי היינס). מצטלכה סיכיר בעשכות נחיתת-אונם של משום וכד הבי ולריו. הם מתכננים לברות אל החירות. סיר-טון־הסברה באורך מלא שלא אגר שבחים: גאינ־ מנטיליות", "קאריקטורת" - לחוציא מערהמחול, ששוה לשמוף כונו את העיניים. יקל, ת"או רביגת 2, חיפוב ארמת, ר"גו תפארת,

משרח. ג'יו הסמן, מרגל לשעבר, תופט שלוות ער שאשתו נחטפת. תוא יוצא כחברת כנו (מאט דילוו) לחמש את עקבותיה באירוקה. הכיקורת ברובה התאכובה. ציפתה מהכימאי ורחור פן (בוני וקלייר) ליותר. בכל זאת -ללכת לסרט". כבידור מצוי בהחלט עונה על

ממע עסקים של אבא. יוגוסלביה. פילנשו הנכובת של אבא עוברת לחים ביסו קומיסאר. חשניים רואנים שיוגלה לחינוך מוד רש במחנוו עבורה. הבל כתוך המישפחה, עליה מספר הכן הקטן (6) מאליק. תבימאי היוגוסלאר כי אמיר קיסטוריצה אוהב בני־אדם. גם הביקר רות אחבו: .טראגיקוטריה אבושית מתנח

מצירוף חליל ופסנתר, לפסנתר נטים סיסורת של מרי. השברירה הבלתי-(כנראה הבנטאסיה") בבוצוע איום שבירה סיסי ספייסק יוצאת כאומץ למאבק אכ־ ר במימשל המושחת של טנסי. מיפור מחורים, שנראה כמו סיפור מהסרטים. לא הדליק את על דעתי ללכת סרירים לורגיו סטיפרירים 🛈

לתיים מדי, מה אלך לדקוואם! בפילחרמונית כדי לשמע את לאבי אויוו חצורחתו את מרולין חורן בקול גברו הן זמרות איומות הי יהי עות, אך ישנם מפורסמים רבים שאיר נם שווים דבר. גם ארים שרון ממוכ ומה על שאר הקונצרטים!

העירוני של דיטלרורף, אורה התיאטרון החים ני. סאבארט. מערכונים ומומונים של המאטירי

זן היתודי־גרמני קורט טוכולסקי. התאכד ב 1935, אבל אקטואלי בכל חברה ובכל הקום. כך אומרים, ערך וביים: סטמאן ויגר. מפיקו האנס אייולר. תרגום סימולטאני לעברית. ה מוערון התיאטרון חיפה. מלך ישראל. היפה סאפירה מסיקה לית. מצביאימריתאי פותה במילוצה כדי לסוק לביוגראפיה שלו, הנכתבת לצרכי המכסה, אסר רדיטיום הולם. יותר שקור משקור כתב יחשו סוכול, הלחין רכיב גדת וביים עפית גדית וש דנון הוא המצביא שהמך למרינאי שמתנשה

מורן, אלי גורנשטיין ואורים. מוצ'ש (ג הדי ינות), א', ג', ור', פוערון וותיאשרון חיסת.

למיתום. לצרו נילי וומר, דליח שימסו, ויס

בבעונה ראשונה בב אותו ואת בנו. נארישנת המלודרמה של י.ר. כרקוביץ' שהועלתה ע"י.

-הכימה" בשנות ו־30, מעוברת לשנות ה־90. מומר רוסי רואה גאולה לנשמת האניחבי שלו

אטרון ירושלים. דמויות מאגדות מיכחת בלכוש עכשווי. מחזמר לכל תמישפח. ש" נח צפינה, גם בשל האוית תפמעיסטות. ני

רענה ג' שרון נוניה; ד', תיאטרון ירושי לים, ד, מתנים בית שמש.

שינדרלה. משה יוסף המקות. אגדת היל-

• אורחים פורחים. עם עזרא דגן. ג', מופת

 אחרי שנדדמים מתחילים הסיפורים. הצנו מוסיקאלת מאת יתי לוקאס ובביי צעו. ד, צוותא תל־אביב. תיאטרון־בובות

ל בחום. ך נג שבק הזא נבול על החום ל חיקון תלאבים • נולל חוד הגבונה, בזכותו של חילד תם מובטלות החכנות למילחמה בין הנמדים

נה (יום א', קמפוס לבעת רם, ירוד

לים). מתוך מה ששודו ברדיון הם

מסתדרים יחד כצמד. חתוכנית

טית אורלי לבן (מחר, בית חקופו

צוה חציונית, ירושלים, מיצורות מי

רה, הנדל, נחנאדוק, דאולנון דאולו

לחיאבק עם החליל וצירת פוח

לכל שאר חקונצרסום לא אענה

חם לא מעניינים אותי חם שאר

התקליטים הם תחרות קשה מוי

ארל פרנקה

לכיקאשי חיא נפלא

י מדיעו

לבינוניים.

צירוף חליל וגיטארה מעניין יחר

ממוכת, לא משעם

מת: יחיה בארוק

באך, רומנטיקו

בטחובן ורומנטיקה

רחמנינוב מעניין

בחירה שניה

חיא רסיטל חולול

ית וונדו איישכר

אשי וחניטארים

לילות לבגים. דוכיום של רקדן באר לט שערק למערב (מיכאיל בארישניעוב) ורקוין

כויכרות הכולך שלמה. נואה ליל-גים מגוחכים", סיכם מי שסיכם. סטודיו, נתניה.

בפוארים, שהוא גם ספקיםשישות נועזות. בשח לא לחטוף את בתו. ארנולר שוארצנגר נומר על כל הרעים ב-כיוף של סרט", למי שלא מחד מש מטרים. רחל, אשקלון: חן, כטריטבאן ספיר, קריית ביאליק: אורו, רפלוע בית העם, רחובות. רוכון הרכוים. אספטוף פרומה יוצא למסעינקט בגירסה לא־אבירית של ימי־הביניים המקיוה סילונידם מבשר מרוטש בתפוורת. יש

כמעט מאוחרת לגבי ערכיו הבלתייםוסריים של הסרט, אבל חלוטה כעניין שרכו הקולנועי. כמי עטיטוכימאור מול כמעטיחלש. חוף, חררה.

נית או רק סרט טוב. רק. ממון, ת"א. שונת הדרקון. סטנלי ווייט (מיקי דר רק, שוטר שחווה את מילחמתיוייטנאם, רץ רדוף אמוק למגר את הרוקון מלוכטרהעיניים כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע ציינאטאון בנידיורק. הרבה אקשן, אלימות, דם, צבע, תפי אורות ואנשים שוטפים את המסך. הדיעות על הסרט נחלקוו .סרט בעל עוצמה מחשמלתי

לילדים: פורים שמח ומבדח

(2 מצגות! תיאטרון חיפה. ● הברווזון המכוער ואני, סיפורה של ילחן ברווזוניה, הלומדת להכיר את עצמה, בה קבלה לסיפורו של אנדרסן. מלבב. עיל חרך. שבת, ד, הסימטת תל אביב. ארץ הפלאות של עליסה. עם ראובן

חמלך מתיא הראשון. הבימה פימור של הילר מתיא, המעורש מאוזורי הקלעים של היאטרון ומוצא עצמו מלך. מרחק לילדים מגיל בית־הקפר. ב"ה, הבימו הייבים מגיל בית־הקפר. ב"ה, הבימו

מנפשפחות חרוסות מחליפים חויוור פוסי לץ לגילאי די ומעלה. גן די, תיאטרון באיין ארוי

ואסתר תיים. עליסת יוצאת מחון חספר ונכנסת לעולם הפלאות. לא לקטוים מאוד. גי, מוערון גולן, רמת חשרון, ד', נד

• הזוץ שחפריה דובדבנים. תיאטרון בת נועה. חצנח יפאנית, על נשות חסוב חדע. מעניין ושונח. לכיתות בי ומעלה די ביה לכנים רמת־חשרון. • מתי ומילי. תיאטרון באר־שבע ולדים

פת פתר תקוות.

דים העוכרה, בחשתתפות שחקנים מכוגר רים וילדים. שכח, בית־הגדורים אביחיל: ב', רינה תולון, ב', רחל אשקלון, ג', עמל פריסבא, ג', בית־העם רחובות, די (ג' תצד נות העולות או בית העם ברובות די (ג' תצד נות), חן שדרות; ד', רחל גדרה. • צלילות שמיל שמיל כלום כלום. ג', מופת

ויהודים משחקים שחקנים ערבים וידודים שמ שהקים ערבים ויהורים בדראמת־טלוויזיה על אהבת ערביה ויחודי. פתות מפלונטר על הבימה מאשר על הנייר – ויותר מרתק. כמה מבקרים התלהבו, כמה – פתות והיה מי שהתנער: שרבו להמוטים שבאו לחמות על הרלות שכהתמוד דות עצמה". נכון, אכל למוכול כסר יש שלאנר

מלשתינאית. חיפה שחקנים ערבים

נוסף. ב', תיאטרון ים; ד', מרכז התרבות נצרת.

צריך פיאט בחיים. נארשנע.

המרוסק משוחזר, בטעות, כפני אחד מפועליו.

האיטלקי דריו פו כתב קומדיה פוליטית שעניי

נה תהון המושך בתוטייהשילטון.אכל, נכאר

שבע הלכו על מארסה (כמעט) מנופה מאסירה.

צחוק זה לא הכל כחיים", מחה מכקר אחר.

אוצרים הצטערו על החסר ומסקה .כידור מצר

יין". דב רייזר מעולה, רוזינה קמכום טובה.

קירוש. הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצ־ 🚯

ליה להיכנס לשואה פרטית משלו. המכקרים

לא ברלפו על המחזה של שמואל הספרי, שלכל

הריעות מורכב משתי מערכות פוזלות ולכיור

נים שונים), אבל השתלהכו כדרגות שונות מה

מישחם. ערנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד הווג,

ספמנר. הקאמרי. תחקיר שנמרכוו

המו"מ שניהל קסטנר עם אייכמן, בניסיון לה

ציל את יחדי הונגריה כשלהי מלחה"ע השניה.

כתב מוטי לרנר וביים אילן רוגן. הביקורת: "המתבר והבימאי השכילו להמוך את החומר

הזה לדראמה אנושית". מומלק לדור שידע את

התקופה, ועוד יותר לדור שלא ידע אותה. ג'הה,

שותמים לדירה. ערבי ויהוריה אינם

יכולים לחקים כית בישראל 85'. מלורראמה

פשטנית שנדחתה על־ידי יומון אתר, אך כומל־

צת – דווקא בשל נוסחתה הקליטה – על־ידי

שאר העיתונים. תומר למחשבה על דו־קיום

אומלל – בעברית קלת חערב, הרר גבעתיים:

תעשה לי מובה. אלהנמה. נעל,

פילגש, אשה, מאחב ועוזרת מסתככים בקומדיה

של פעויות תוצרת־תוץ (הוצגה כאן כעבר כשם

-למה לא הלילה"). מככב זאב רוות. זאב שלא

בוחל באף שטיק כו" לבלוע את כל היער, כר

לל אברהם מור בח יקיד עץ כ' (הבעל). אתר

המקומונים קבע: ב. וח הוא היום ז'אנר ישראלי

נמוך וקבוע" – אכל הצחוקים רמים. הערב,

אורדע ר"גו מוצ"ס, היכל־החרכות רמלה: ב",

מוצ"ש, כית ציוני אמריקה ת"א.

רינה הולוה ד', בית החייל ת"א.

שווים כיקור. ג'דה, צוותא ת"א.

מוצ"ש, א', תיאטרון כ"ש: כ', תיאטרון היפה.

נשיא .פיאט" נמצע כניסיון־חטיפה ופרצום

יי בשנחמים. את האש הוא מבית במו ידית, עלין וצל בנו. גם המכקרים חבי־הצי: חלק חר כב שהפיפוץ התנבר על האנטיקה, וחלק לא מלם בער המיסחק. בולסים מרק הסמן, קינסר מסין צושל, מרים גבריאלי, ליאת גורן והצו

ירון. ד', ה', הבימה ת"א. 🗨 הבית ברחוב שינקין. הכימה. כית יש שנו כרוכו של ככיש וווצה חוצה שופרון. לא מפרק את ממשלת ישראל, אבל עומד לפרק אה העולם. מה שהוגרר ע"י התיאטרון כ.קומריה פאטירית מטורפה", כקושי הצחיק צה המבקרים. לא כולם, רובם. לעומתם היו שחקו נורא או כהנאה. מי שאהב את נווץ

מצ"פ, א"ג', ה"א.

הבננה הורנת את המחווב אחר כותב שהמתוה הונו או החצמק ועוד אחד שחולו -למה בעצם - אַנל נונעה. מוצ'ש, א', תיאטרון חיפה.

צינה מן קורצאק הוא זהור מוצ"ש, האדייםאר נמר תברבורות. הבימה. הכשורה למי פינק (יוסי בנאי), מפק שרלטן מפק רומנ" טיקן, היא קירקה אותו וזא תולם להקים, בכנד מש של אחרים, על חולות ת"א של שנות ה־20. פשר של יעקב שבתאי ז"ל שנמתח להפקה בת פון לשפתיים. את רלילותה מנסים להסמין

שוולח. הבימה. שחקנים צעירים כקומר נה בשנת 1917 עם חוון על גורירק. קבוצה מהולספח גבות. ומתנהנת נמוד. כתב ישראל ומאירי בעקבות שני סימורים של ברגר – "עוד לה" ו-הפוצא". כיים עמית גזית. בהצנה מאכד נח... משום שומחוה אינו כשל לביכח", לפי מקופון. הדבה מעניינת... מאחר שהעיבוד קשוב למשמעויות הסבימיות", לפי יומון. לא

• לבא אליעור וחגור. התיאטרון מארץ

כת נרנר מת ככר. 65 שנה ועריין מרכר לעני

עוז. ארץ־ישראל חישנה סביב הגינה. שם, בית התרבות ראשון־לציון, ב', בית־ התיל תל־אביב; ב', שלום פתח־תקווה; ג', אורנע רשת־נו; ג', חיכל־התרבות כפר־ סבא ד' ערבה. סנאן ד', אביב טברית; ד', חיכל חתרבות

יחוס כייסטיאן אנדרסן. תיאטרון הבר בת שלארוס, סיפור חייו ואנדרתיו של סור פר האגדות חדני אנדרסן. תדש. שבה, מתלס חלון, כ, שחף תליאביבן כ, אורות רשות ה שונה

התחרות הגדולה בין הארובת לגב. ער בד הפעלה: אילן סברי, יואב הכתב הגל-הב מדוח, בשידור הי, על המתרחש על מסעל התתרות שבין הארובת לצב פומי

מומלץ ל־

קחל־רחב

אניני־טעם @

ראש־צעיר 🔞

משוגעים־לדבר

ם כולם־כולם ועיבור וביצועו. נסילה שהיא התעלות". לרוק.

םאפורובלה. צוותא. צריך שניים לפאטורובלה, והשניים הם יוסי פולק וליאורה ריבליו – בעל ואשה, המכרכרת־ניאגרה כקומר ריה של כאן ועכשיו, בחתימת סוכול ומחוח ובסר ובימוי). בהצנה שעור לא החליטה מה היא רוצה להיות כשתהיה גרולה", אַך הומן תולף בצורה די משעשעת". עונה שלישית. הערכ,

צוותא ת'א; מוצ'ש, כילו רחוכות.

מחוכ 🔵 להכת מוכויקם. נכורה ישראלית ל־4 יצירות בכיצוע תיאטרון־המחול מארה"ב. התוכנית פורכבת מ־6 עבורות, ש־4 מתוכן דוצגו לפני שנתיים בפסטיכל ישראל. המישה רקרניםדיוונרים ובראשם המנהל האמנותי דני אל עורלו. היו או שוכבים מקסימים. אפשר לוו בית שנם תפעם. הידם (15.00), מוצ"ש (2 הום

אורישוריום היטוג לחקה שבבל. וורצה לשתי בוריאונרא מיות: "בעקבות אגרתי" של שרה לוי־תנאי ו אנו" של אילנה כתן. היצירה השלישית בהוכ" נית – "והים איננו מלא" של אושרה אלקיים - דונו – מחודשת. מוצ"ש, תיאטרון יים.

דבאלם דישראלי - מפצח האי

וווים. (ראה בלילרים").

עות), חבימה ת"או א', עין־השופטן

מוסיקה צוותא תליאביב. שכת, ווווו. רכיעיית הפסנתר חישראלית: פנינה זלצמן, מסנתרו משון מורביץ, כינורן אברדם כורשטיין,

מחוד ופנטומימה משה דץ, אורנה כחן, אופירה יוטפי וירון חדד

עכת ב', ת"א ת"אן ג', היכל התרבות עשולה. ווישותין עושה שימוש חוור בגוסחות מוכי יותי, כך בעיתונים ברון משלה חסוע בעומן.

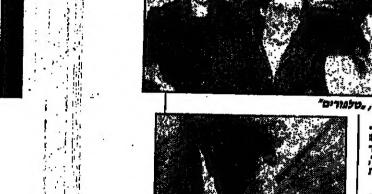
י מעלות מעלודו.

ם בחול לבן בצבעים. חיאשרוו פיד מונים (אלמנור־שרים) על אינסטלציה האינפל־ ציה – כהפון וריאציה. מופר שישר (.כנאלי", דליל") בפי שביציה (.מוכשרת", בחושה"). שכד גיע לה יותר. אחד מבקר ממליץ (גבראי"). על

הבימה: ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויטה, חבי נחמיאם, רינה נולן זאמנת וישינסר פי. הערב, סרן כ'ש: כ', ג', בית החייל ת'א. יתודת פוליקר - עיניים שלי.

שולמית דון

המנקרים יצאו מגידרם מהמופע היוונייברוסב רות ששים לו מעליט נחטף. קערכ מרגש", ביאר סו, פוליקר", .כעצם, מושלם". הערב, רינה חר לון: מוצ"ש, בית־הבנים כפר מנחם: א', תיאטרון ים: כ', כית שלייפר אוניברסיטת בר־אילן, ד',



חוף ירושליםו ה'ו ג'או עם אלכרט פיאטנטה

החוריה דישראלית . מופע מולי טימריה כל השכוע. עבריתו 10.00, 17.00, 122.00 אנגליונו 18.00, 20.00, 121.00 גרמניונו אי, ב', ד', ר', 19.00 צרשתיתו ג', ח', שבת,

לה קרם אימירוים. חערה עופרה אלן ג'ו אנסער שרן גיפרון דיו ג'או עם עמיקם

שמחת כלולות אמיתית מחחתנים ז... איוה כיף, שיהיה במול...

ש להתחשב ברצון אם הכלה, אם החתן האורחים, החקציב, החאריך ועור ועור. לכם הזוג הצעיר, מוגשה עם המון סימפטיה יהכנה הרשימה הכאה, בתקוה שתקל צליכם את החיים במעט ולמען חוכלו

ום החלטתם לחגוג באולם סגור חשוב

טלי לתאום ו 03-428161

ומרפטת עם מראה פנורמי אל הים ואל

שף בעל נסיון עשיר 🛧 * מטבח ארופאי או מזרחי ★ תפריט מגוון

גו צירלס סלור גן צירט סכור שדרות חרברט סמואל (אילה הסכי טון תייא

חתונה יהודית באוירת קסומת על איש גלאט כשר רחי יורדי חסירה 3 תיא

ההחלטה להינשא הינה החלטה קשה אן קשה לא פחות ההחלטה היכן ו

לכרצו את הנושא בצררה עניינים. אשית יש להחליט היכן תיערך שמחח הנישואין - במקום פתות או כאולם סגור. נל שפת בריכה או על דשא תחת כיפת

לאתר את המיקום המוצלח ביותר. חשוכה תחבורה הצבורית וכמוכן אזור חניה למוזמנים הרבים. בכית פרטי נושא החחבורה עלול להוות בעיה, וחשוב להתמודד עימה במיוחד

היום, כעידן סנדלי הדעוור.

חשוב לברוק ולתחליט מראש עד איזו שעה אם החחונה נערכת על דשא יש לוורא המרומנים. אתם מעוניינים לשמות ולוודא שהאולם מצוייד ברישיון המחאים. כעונת הקרן. יש אזורים רכים בארץ בהם האולם - בודל האולם חשוב מאוד.

בחתונות רבות נותר טעם הצפיפות חרוט בזכרון האורחים ומזה רצוי להמנע. לא רק השולחנות האוכל וכר - לכן חשוב לבחון החלטתם להינשא, מול טוב ו אך זה לא גודל האולם חשוב אלא גם אופן סירור אם בעיה כזו קיימת במקום בי החלטתם הסוף. עליכם להשקיע זמן וסבלנות השולחנות. יש לוורא שהשולחנות מסוררים לערוך את שמחת הנשואין ויש להתמודר בצורה האופטימלית ובצורה שאינה גוולת עמה - לסור את הכסאות בשעה סמוכה אמת מידה כללית לבחינת הנושא הינה מטר יתרטב.

מרובע לכל אורח. לדוגמא: אם הזמנתם חשוב לבדוק אם יתושים ומיני מעופפים 200 איש יש לוודא שיהיו באולם 200 מ"ר אחרים רוחשים במקום השמחה ובמידה לפחות, כקיץ חשובה מערכת איוורור וכן. חשוב לרסס את הדשא לפני הארוע וסקטיכית ובחורף מערכת חימום. מכיוון בהתיעצות עם בעל המקום.

כמר המכביה ז

-סרון סרון"

"מתרהן: בהבו ואיש וושלג"

9.80-7.15

וסתר: מוקי 4"

9.45

מתנים:

רוול: -שמנרו"

בתים

אורנים: נישג כסיבוב"

בא...תכת

ושרוד: "טוניה ואדומה"

אנסקלון

9.30-7.80

9.30-7.15

אסתר ז -חכבוד של פריצי' 30

ואור: -תסילה לפווה"

9.15,6.30

והאולם... לא פחות חשוב כאשר מקיימים את השמחה על דשא יש לבנות משטח מעץ על מנת שניתן יהיה לכלות כרקודים.

כמה מגוון, ברקו את טיב האוכל, את שיטות האיכסון ואת אופן ההגשה, חשוב שאתם והאורחים תבלו יחד כשלוש שעות להתאים את סגנון המטבח לאוםי האורחים במקום רוחש פעילות חשובה האקוסטיקה. (אינני בטוח שמטבח מרוקאי מחאים לאורחים יוצאי אירופה). מושכם ועמורים לא יקרו בררכם ויפריער. אל תחביישו לטעום את המזון מכיוון שלא אם השמחה מתקיימת בחורף יש לבדוק שני כל מה שגראה טעים, טעים כאמת. בדקו נושאים נוספים - מלחתה נוחה עם שרות היטב אם המטבת נקי ואיך מתכנן השף מהיר ונגרטור שיופעל מיידיח במקרה של לקשט את המזון.

השמים. החלטה זו מציכה סוג שונה של

רמת הרטיכות גבוהה. במקרה כזה עד מועד וחברות המתמחות בחחום הקייטרינג. החתונה הכל עלול להיות רטוב - הכסאות

מוצאי־שבת בבתי-הקולנוע

כנופת: "הנינג'ה האמריסני"

9.15-7

עכו 🚟

עטלה 🚟

וזיכל התרבות:

ודיטוריום: בוטי 4"

"הסיפור שלא נגמר"

車 קרית:אונו

יסוף שבוע מאורף"

ק. ביאליק

דמרבו חקוצלתי :

חנונים"

תומר כן עמי

12 כלח יפח ויחודית בסלון

מגוון שמלות כלה בעיצובים שונים. 🗘 😘 כלה אופנתית בשמלת גזרה צרה או בסגנון קלאסי מתרחב

ז. דויבל: "זכרונות מאמריקה" 6, 9

מגדל דניאל: .באו מנטיין"

ווררה 🖷

דוף: בומן הדמים"

_חולון

לכריו העד"

מבדיה ב

תמארת: "לילות לכנים" 1, 9.30

דרדו: יחורה לעתיד" ז, 9.15

ארמון: ..נלנלרייטדולתי ..מטע העטקים של אבאר ל, 9.30 ..כל מה שרצית לרעת על

9.30 ,7.15 .

9.30 ,7.13

9.30.7.15

מגרל: .כית ספר לאסירים מתחילים 1.15.

רינה: גיפגש בסיבוב 1.15, 2.00

אביב: .מכרות המלך שלמה"

לסלון 4 העונות מכון יופי ומספרה העומדים לרשותך. סלון כלות ומספרת: פרוג 5 תייא (מאחורי פסגי הוד) טל. 228346, 03-236530 03-281980 ; 267365 ; 251708 טל. מספרת: אבן גבירול 4P תיא, טל. 251708 ; 267365

ליליז שהבכור של פריצי" 7, 2,30 וור: גיפגש בטיבוב" 7.15 9.30

האוכל - זוגות רבים טוענים ששמחת החתונה היא שמחתם והאורחים באים לשמוח עמם ולא לאכול... בתאוריה זה נכון, אכל שמעתי כבר על זתונות רבות שכל מה שנזכר מהן היה זאוכל הגרוע! כאשר מתכננים חחונה יש לבדוק ולהתאים היטכ את המוון. בדקו את התפריט - עד

המסקת חשמל (הגנרטור חשוב גם בקיץ). גורם הצלחה חשוב מאוד הוא הצוות. יש

לוודא שרב-המלצרים והמלצרים הינם בעלי מקצוע מיומנים. כמו כז חשוב לוודא

שהכסאות יהיד נוחים ולא ישקעו ברשא, זוג צעיר, מגוון האפשרויות העומד בפניכם

לתחילת הארוע ולכסות את המזון כדי שלא על מנת ששמחתכם תהיה שלמה וכמובן...

ארוע מפואר ויוקרתי ברמה בינלאומית הירקון 79 תייא. טלי 03-651111

ימית

כיצד נרשמים לנישואים: ראשית יש לפתרח תיק כרבנות לפחות ול יום לפני מועד החמונה. כל אחד ממי

שבאירוח

03-832362

שמחה יהודית אמיתית

מאכלים מן המשובת

והטעים רק אצל:

קייטרינג הופמ

בהשגחת תרב לנדאו

רחי שמשון הגבור 7, בני ברק

טל: 776299, 03-766161

במלון TIMAT

גלאט כשר

הזרג חייב להצטייר כמסמכים הכאים: * תעורת זהות + שלוש תמונות + גוושע תעודת גרושין * אלמנ/ה - חעות פטירה ממשלתית * גר או גיווה תעודת גרות * תייר או תיירת - רוכון ואישור רווקות מרב מוכר בארץ שנויו א תעודת רווקות.<u>הערה:</u> כל אחר מבני הזרג וזייב להמציא שני גברים כעוים.

ה. מוצקין

שרדותו ממודור.

ק. מלאכי

במרתו בוקי 4"

و ج. سومبر ا

שנירו נרסלינס"

וראשל<u>יצ</u>

נעמון ההכחד של מרוצי

ראשון: גיפגש כסיכוני

"צמורו אמריקה במות אלינה (חורן) ו

אורן: -שמנוו

Hills Steller

בית חומו -קוננו

til Trates co.ct., 174 http://disched.

רמת השרו

1.15-7

אנות ופרקון של ותר ושל

14,730,4



אבן ובירול סנ תיא, טלין דופנונפנ neidn dummi 00.11-00.21, 00.91-02.01

וצ ביתו 21.30 במוצ"ס 22.3 ב־21.30 - יחודית רביק. 13 – קמרית 11.11 – רביפית המסנתר היסראלית 11.11 מצאה מורכיק, אברהם בורשמיין ואלחגן

יות ולבה, שה הובלים, יות ולבה, שה הובלים, יות ולבה, בה מה הובלים ברובה ברובה ברובה ברובה לופר נוד גושנות). ברובה ברובה

התיאטרון

ווי בהו-לוי. רבי לב. יווי בהו-לוי. רבי לב.

לילדים ולנוער

מיסודו של משרד החיוון והווו בות

16.00°31 11.00°2 24.3 '2 01°

רחוב עבי ברוקו חל- אביב מר 11119 ב- 14019 ב- 14010

ני ב-20.50 - "פוראם אנפוניום האקרמיה לסוסיקה ב-20.50 מיצירות ו חיירן רוול באך ושומאן.

בארנקאורט מיצירות ו חיירן רוול באך ושומאו.

ב 12.5 רי 12.5 רי 12.5 רי 12.5 בינע. של -- "כירוש".

ב 12.5 רי 12

בו הדב

מפורה ותלביטות: וביורים: יתורית גרינשם!. והקנים: עוריאל מערוב, יואל דרורי, שלפה פולדו, יהודיה והקנים: עוריאל מערוב, יואל דרורי, שלפה פולדו, יהודיה

של. הקומה בלסטוב

יא בית ליפין"

המכשפה

ינטי אברהם נולרמארו ומיציק מאנגד.

הרגום: יפקב שבתאי, פריכה ובמוי: אתי רוניק.

האורה: יפקב שבתאי, פריכה ובמוי: אתי רוניק.

האורה: יפ בורדר, מוסיקת: עדי וייי.

הנושה: יפדי בפרי, האורה: נירוי קוסרמן.

מנטות הצביורים: יתורית גריששה:

שמקנים: יפקב השכנוי, רבי כפרבליק, עדי ויים, מוסי בק,

שמקנים: שמקני העוברי, נירו מואבי, אריאן מורחי, משה
מלכא,הוגו פוקס, אריאל פורבו, יתויקין פרורנורי.

א נוווחא פוצנה תערוכהו של שלכה לפיא.

עירית שלג • אביבה פז • יעל עמית עיכוד — דן אלמגזר • במאי — אריה סובר

חערב ששי 21.3 בשעה 10 רמת־גן ,,אורדע" ישיטו ו רמריגן : "כרטיסי של. 17671, בבעחים : "פרן" 1. 1945, מליאביב : "לאך", "הדרך", "קסטלי, "רוקוקוי, פתחיקות : "בקורת", של, חקופה : 1721720 לתיילים הנחות בקופת

מוצאו שבת 22.3 בשעה 9 בערב רמלה ,,היכל־התרבות" כרשיסים : אחר המוסיקה, טל, 22065-80 הנחות לחיילים בקופה

> הצגה חגיגית בערב מורים , יום שני 24.3 בשעוז 10 בלילח בקולנע ",רינה" תולון צם: "בידוראון", של. מאאאא, בת"ים: של. 2000 את הגיב: "לאך", "הדרך", "קסט של. הקומה: 1711 א

עודרות קולנע ייחן"

תל-אכיב ,,בית-החייל" זם וכיעי 26.3 בשנה 9 בעוב "פימה ו לאן", חיא פסו" דיוננוף 101, פל. בתבתה המשרדים, של. הפומה 102016 הנחה המשרדים של. הפומה 102016

-264059 תיאטרון אלהבמה יטל. 264059-

פנויום / פנויות, צעירים / צעירות בעלי תשכלה תיבונות מלאח יפון לקבלת פרטים והרשמה ! שורפני גבע" רוד רוינס ו גבעתיים טל. 111712-03 בין חשעות 21.00 – 21.00 ובשבת טל. 781066 אוילפני נבע רח' ריינט 1 הבעוריים של. 11711 - 10

כוכבי הצלויזיה בהופעה חיה הארוע המרכזי בחג פורים לכל המשפחה

על כוחות ואשליות

עפולה "היכל־התרבות" מחר, מוצ'ש 22.3 בשעה 21.00

קפולות מודל אות מודים במירא, קיוסק ברטיסים לחשינ: וידאו עמק אאב שפירא, קיוסק ברקלי, שמעון אשל – נית־חולים עפולה, מוכירות בית אשכול' ובערב המופע בקופת בית אשכול' ובערב המופע בקופת לאיילים בקצין חעיר לאיילים בקצין חעיר

ראשוןילציון "צוותא"

תכינו כרטיסים מראשו

עכו ,אודיטוריום" רוולון ,יו־לבנים"

יום ר' 28.3 ב־22.00°

מרציש 29.3 ב־21.00 יום ר' 4.4 ב־22.00

היכל הספורט יד אליהו פורים, 24, 25, 26 מרץ שעות ההצגה 9.30, 12.30, 15.30, 18.30

* 90 רקדנים א

* תפאורה מהממת *

* אפקטים אלקטרוניים

כרטיסים ניתן להשיג: "לאן" דיזונוף 101 פסגי הוד טל. 230898, 247373, 231189 האומנים טסים באלבאעלב

מבצע! כרטים ל" כרשוים" - מנוי על עתון הילדים או פרטים על המבצע המיוחד - בחשודי "הדרון", "לאן

אולמני גבע דה' דייום ו גבעתים טל. 111716-00 חצטרפו למאות חנרשמים שכבר חבטיחו לעצמם מנוי במועדון "אולפני גבע"

שוטת תחברויות המדוברת ביותר בישראל • רוויו רותן ו המדאו – קיצור דרך להברנת עם שיטורים" –

ב ביכות

ם כיכות

בית וקדיקין פנס, פנס בית וועם: 9.45 ,7.20 "וושונן" 1.7.3 לון 1.4 לון הדר: הכרונות מאמריקור. 4.9 -מעמיים כמשף וקויים: 7, 11.9

"4 פרון: ארוקי 9,15 ,7

בית מוד: 9.80 ,7 ליולות לבנים" 7, 9.80 שרתוקים את הנואטיור -משחקי מלחנוה מעטיים במשך וזויים 9.46 ,7.20 שמנגו האורון בפריו".

<u>בורייה:</u> 4 7717 1781

מכוח ומלך שלם: לרשר עם זרי. 9.15 8.50

2.15 "may no por in 9:15,645

ובמקס וווועם וכיפון היעני

ניצן: שניו הניקון

מונישו שנטויווי

BIL 三 四川 三

חובלן עוקיף

גילו ימשאלת מחת ב' 7.30, 60. סברון: פוניה הארומה" ז, 1.5. דון: בימבר" 9.15 ,7 ישרי - שמנרך כפר סכא 3.15-7 בית חעם: .בחרת לעתיד" 1.15 יון: קומנדר

עכול: "בחורה לעחיד" 9.15 - 7.15: "DIREST. 177716

רון: ישנת הרוקון"

לבמדון בשנש בסימוב" ל, 1.15 אורדיק ב בישנש כסימוב" ב1,5 יבעקבות השנוער הורורי. בסרך אלם: 9.30 / אור : יונומון ממכנים קרן 1971 ב1001 שעים של פיקסוי פיקסוי רב בת 1) 9,8,6

כמלון מנדר MANDARIN HOTEL * אולם אקזוטי

★ שרות אישי ונדיב ★ מעדנים ממטבח השף

🖈 תפריט מגוון

בואו להתרשם.

וולמות יחודיים יפו הקסומה.

★ בר-בי-קיו

טל: 03-456852

חתונות ★ ברמצוה ★ שבע ברכות

9.15.7

שלהמו ינאל.

ירושלים 📑

אריפון: גלוניות ולמות

אוריבע: .סוביה ואדומה"

-שים מס על הפס"

בניני האונחי נאולם כמו)

הבירת: עיפגש בסיבוכ"

משירו. "זכרונות מאפריקה" 6.30

קובלנקה" - און באך יעקב = 7.30 באך יעקב = M.

אורגיל: .פעביים כמשך החיין

כלום־אנג'לס"

9.45 ,7.20

"הסרטר"

כויששלו באך

ר"ג גבעוויים 🗖

אראוים: .שורת המפתלה" 1.5.

9.15 - 7.15

03-656353, 650786 .50 נוגדו: ייטורים שכלב רב גת 12 .לילות לכנים"

9.30 ,7.30

9.30 6.15

.11.30 -

9.30 - 7.15 מכוודיון: "להכ משתן" אורלין -וווספיניו שכוהי <u>סינכצה 1: החדה לעתירי</u> "סינכור 12 המאהכ" ולנביו שנישת מחזור מארו .מטע עסקים של אכאר תרגיל לרופאים מתחילים

יות ליכוין: "ריוה" בןיהורה: ,ניפגש בסיבוב" וותא: אתונה בירושלים" ורדון: המיפור האמיתי תו בפעמים כמשך החיים" צפרנו -ראן" ייביאין: .משאלת מוות נ" שחקנ הכחנות מאפריקה" אשתי האירוטית". קל: ילילות לבנים" תל־אבים: -לחיות ולמות

墨 תל"אביב יכו

יוכא של אלוף. ידרו בלוס־אנג'לט" תכלת: ,בית סשר לאסידים ברנכונוק הישראלי בליד ראנרי. מונטי פייטון והגביע הקרוש. תן ב: ישורת המקהלה" תכורו הכוחודשו בשושנת קהיר הטנולה" 9.40 -7.25 .. "DE THE . 22 TH וון \$: -שנת הורקון"

אורדה: -וכרונות מאפריקה" א. פ שכוניר: .כחר כיי אנוטיו ביואיר דק 5: -סיפורון של מארי אורלון הרנת ולא כלום" - 445, ויון: אג הברבורים" 9.40 ,7.20 לב 11 .ממרה" ב1.1, 30.0 ארכאון: יסלכרור" : 4.15, 1.1.5 דון: בלבלי חוילור" 4.46, 20.0 עמברי: בחורה לעחיד 🐪 ד, פ

ליפור: יותבוד של פריבי בצווארן הניאו , סתרורים" פונרביו שילברוו׳ ז, 30.0 מקפים: .הער"

בורצו חושוידו דוישוראלי ..החוקה הישראליתי.

צרפוניות) בוערון הכוועוו" .11:30

צ'אן

קנסטה

ראשלים שניתיהתרבותי פתר שבת 22.1

45:2 | 10.2 | 10.5 |
45:2 | 26.3 | 2.5 |
45:2 | 26.3 | 2.5 |
25.0 | 25.3 | 25.3 |
25.0 | 25.3 | 25.3 |
25.0 | 25.3 | 25.3 |
25.0 | 25.3 | 25.3 |
25.0 | 25.3 | 25.3 |
25.0 | 25.3 | 25.3 |
25.0 | 25.3 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.3 |
25.0 | 25.0 |
25.0 | 25.0 |
25.0 | 25.0 |
25.0 | 25.0 |
25.0 | 25.0 |
25.0 | 25.0

מתיאקרון מארץ עוץ: 246012

_קסם של הצנה לילרים? סוף מפחיצ ושכח

הכניסת לאמהות מינם ו

ברטיסים ;, הכרטיס", _קרן" ובקומהטל.719302

כרסיםים : קיופק ,,וינחני גיוריימוקעים : 03-247746

לאורשיים הופעות בלבד ו כפריהם בניתיחעפי 28.3 ב־10.00 עכרון היופף 29.3 ב־20.0

תצבת בבורה: יפו החמשטי יום הי 3.4 ב-2000

כרשיסים במערדים ובקופות מיאטרון החמאס : ב-81,361

בתוכניתם: פצמרים וכרביעיה

יפו "החמאמ". מערב ו" 1.32 בחצות ורבע מחר מוציש 22.3 ב־20.00 רמת-משרון "צוותת" 28.5 ב־10.00

מיאטרון ההמאם: \$13261 מיאטרון

יפר קהחמומי 1.2

מיפה "ביתיאפה חושיה יום ו' 1.4

חיפה "פיחראפא הושיה הערב יום רי 21.3

F"70K 4.30"2

נכפתיים "תרר" מחר שכת 22.3

11 30.2

הדחליל

MEREN

מחי אהוד כסבי מנור ברית עולם

EL HAMAM)

838627,837000 00

דני פלך : 197192

'אאל בשן

עוזי חיטמ

יונתומילר

כמוצועני

הופנות פקופות בשלפונים : 2010-2010 ובערב 20194-11

03-247746 : DYDD***121

חזלון ביינה" מקרב יום וי ב.21 ב-0.00 כרסיסים בידוראון 665665. במשרדים ובקופה של 11174 נפריפנהם , ביתיהבנים: פחר מוציט 22.3 אושרון ירועלים יום א' ג'ול ב־7.00 וב־9.30 ברטיפים פלעים במשרדים ובקופת סל: 1917 היפת "אוריפוריות" ב-22 ב-9.00

מארישמע הקרוי הערפ יום זי 2:15 בין כרסיסים כל מופץ 77:3750 ובערב בקופה סל, 77:360 הליאכים ביתיחחיילי יום כי 24.3 י ב' 25.3 ב־9.00 ירית האם במיתרתפם. יום ו' 28.3 מנול חשמה בחיבל-החרבות. מוצים 1.22 03"656007 : ทายหากกั

תל-אביב "בית־מחייל" תצגת תגיגית לפורים כיונו ב' 24.3 בחצות ורבע כרטי', ,קסטל' 144725, במשרדים ובערב המומע בקימה טל. 03-464251 יצרי עוברים -- הנחות ב,קססלי

ארוחת ערב מלאה ומפוארה בר משקאות חופשי אמנים נוספים

בת"א "מלון דיפלומט" יום ב' 24.3 ב־20.0 בת־ים , מלון מרינה" ים ג' 25.3 ב־30.8

כרפיפים בחיא נ.לאך 247373. בפלון דיפלופט פל. 294422.

תל־אפים היפל־התרפות" 18.5, 17.5, 18.5 ביבו, ביון, ביפו, ביון ביים.5 19.5 ביים ביים.5 ביים.6 ביים.6 ביים.6 ביים.6 ביים.6 ביים.9 ביי Plazowsze mazowsze

ההצגת הפומלצת ביותר בעיר מחר מוצים ליינית מחר מוצים 22.3 ב־30 כרשי קלטלי 44725 ובמשרה לחיילים ומטודנטים חומות הומנות בטל, 25341 מ-6



->מעדונים≺-

מוניים 22.3 ביין פון פון בטירו איי, מומיקה לריק המצה עם סירות מנוע למוערון שנשרכו האנס של, 24.23, 17452, 176737 ביןרי טופשרם: 277146

האגם חקרם ו חומרה שלות ברכוי חקרב ו הומרת פקות בו אות היה והוא מחור מחור מורים מיות ריקודים מול. 03 029018 בס °C ניורי־מופעיים ו247746: 03

שישי שכת -- שיףי אלי אי, שרה נור ואפיפח

די 26.1 – פי היימן בשיריה די 26.1 – פי היימן בשיריה די 27.3 – פני פנר בהופלו



מופע חגיגי – חד־פעמי לפורים

תל־אביב ,קולנוע תל־אביב". יום ב' ערב שרים 14.3 ב-1.30

ברטושים ,לאך ברנינאג, ביתר משרדי תכימיסים ואבל אתים ראובני, דרך מהנגיו פל שכי התקוח טלי 13554. בערך חבושי בקומך, מל 18121.

חקרב יום לי ומתר מוצים עם חומר מוני פטיני מוסיקת בכל תאלויונית וחומר מטוחרן מישל מאלדין • לארונים 18218 אארונים 1920 בעיני ו 184181

דן * חיים משה

בית ציוני אטריכה, תיא הערב יום זי 11.3 בכסלר הופעות מצומצם בישיתלן חמיה כלתי נצנחת ! בורחות פוחי הגכוססת על (כרון, סונסטית וכחימטיקה. כרטיטים כככירת פיקדמת ובערב הפופע, ב.צ.א. של . 3-259.41 דמקה: "התיאפרון" פל. 658360

פרטיי ב, ד.א. ב-131252°30

אמן אורה: אלון אולארציים

תיא בכולנוע תיא" צ' מורים יום ג' 24.3 ב-11.30

בפפחיים ,שביצי הערב יום ר' 21.5 ברטיטים קרן, אכרטים, לאן, ובקופת סל 31477

אוריפוריובי ב-20.0 מחיפה מודים ב-20.0 מחים מודים ב-20.0 ב-20.0 ב-20.0 מחים ה-20.0 ב-20.0 מודים ב-20.0 ב-20

רפי קרישוון – פטנתר

זוחר שיפרים -- פסנתר

פפר ורפחישר -- כלי נשיפה

חולון מחנים פריתישרה חצרב יום ו' 21.3

כרטיסים במשרדים ובקופה פל. 892390

בפון קל בטן" עם ימודת ברקן כוכבת מורחת: קרונין מרצלת אורישוריוב" מרני קובשל

מלון דנאל 21.3 מלון דנאל 21.5 מלון דנאל 21.5 מחסים 21.5 מסים 21.5 מסים 21.5 מסים משרון 23166 מלו, פינור לזט 231731 מינור לזט 231731 מינור לזט 231731

השואר הפרחים לילדים הצבות ה־199 — לתורים

פריותיוןיים פיתיחשפים בריותיוןיים ביתיחשפים ברייסים מופעי ובקופת 721507

תל־שבים בית לישירי ב־10 וב־11 ני 25.53 ביסון וו כרטיטים בקומה של. 653313 בחסות שנק הצעצועים

#170 MENEL | 1706712

דמת"גן שורדעה מקרם יום ו' 21.5 כרטיטים קרן, הכרטים, לאן במשרדים בתיא, בת"מ מיקודת במשרדים בתיא, בת"מ מיקודת

ומלח החיכל התרבות" מחר מוציש 22.3 2:00.9 מחר מוציש 22.3 מרכים כמודים מותר מנוסים מילון "מינה" 10.00 מולון "מינה" 10.00 מולון מונה" 10.00

אבנר

כרטיטים לאן, הררן. וכיתר המשרדים

''ע''גע

עחאהא

עינים שלי בהופעה

I UP V

מני טוביה פאר * צפיר

שעשועי

רוטציה

JOυ.

חיים משה

ולהלחו

מחר במציש 22.3 ב-21,30 מירי אלוני שדה ומשחקת ברטולע ברכע הישיבה טביב שולחעת כרפים תכניסה כילל משקח ברטיסים ב.ץ.א. (-259341) רב_קספר"

בית ציוני ותהיקה רניאל פרישוח"א מל. 259341 מחר שכת 22.3 ב־11 בכוקר יושרון חבובות -- כית חנפן פילפילון עפרי קישלינג מיץ פטל באת חיה שנתב

בית ציוני אמריקה и при в принедалия

טריפונס ולהקתו צלולי תים התיבו

כרטיסים במשרדים ובקיפה פל. 04-227050 ערב חד-פעמי מיאטרדן התמאם: ב-13261

גידי גוב יוני וכער שלתה כר-אבא, י שלמה יידוב חור חושווו

כפריםכא "קמל" הקרב יום "י 21.3 סל. תקיפה 33219 9.45"2 קריאכים בחמנים מדישל 21.3 פחר מודיש 21.3 פחר מודיש 21.3 פחר מודיש 21.3 ב-20.0 פחר מודיש 21.3 במשרדים בקומה מל, 144725 במשרדים בקומה מל, 144725 יכאלי ^ פאר פתי כספי, אהוד מנור ברית עולם איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים חיפה האוריפוריומי יום ג' 25.3 תיאטרון יוכל : 14166-30

בואי

אם נדע לאהוב

דליה ועולים

בעולם הקטמים

ציקוודיה.

זאברווח

אברהם מור

10.00 ב 28.3 ב 20.00

03-244280 ,283492 : 177Wah 70

10.00-2 4.4 7 00

תל-אביב בית חתיירי מודי, מוציש 2.32 ב־0.00.

פרטיי לפןי 147372 מפרדים (בקים) 247372 פרטיי לפןי 147372 מפרדים (בקים) פרן שלים בל ב־3.0 ב־3.0 ב־24136 מבקים) 24136 ב־24136 מבקים)

9.00"ב נית חעם מרוובים 8.4 ב־9.00

invenve pinso naso

22.3 שידום החם שווובן בבי שלא מור. מיאסרון התמאט : 2-13261

לחירון ארטון חקרב 1.13 ב־10.15 ב־10.15 ב־10.15 ב־20.25 ב-20.25 ב-20.2 TIAIT TIAIT מופע בידור למבוגרים בלבדו

"ארקים". כרטימים בידוראון מ88888, היוום מ26238, במסרדים בח"א, להיילים 20% הגחת בקימה טל, ב84243 קריתיחיים הכיתינגלוי חערב יום ו' 21.3

10.15"3

ברטיסים "נרבר" 1384777 ובקופה סל. 124694 לבעתיים אדריי יום רי 4.4 כרפיפים במשרךים ובקומות טרי המקות : 03-222995

אררת החוף" הערב יום רי 21.3 מל. מקומה 20222 במובות חוים מוצים 23.3

ייקולנוע"

בהצנח הבירור המצחיקה של השנה אל תקרא לי פרס",

מועדון זמר

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א הערב בשעה 22.00 מילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א (הדל לגדוגלם) מופע עם טעם של עוד...

חבדיון וחשחק ברץ בול מוד - מבדר ומאהח את בראיון חושפני בראיון חושפני

מעז מוקרתי וותר + קין אין אין אין מעז מוקרתי וותר + קין אין אין מעז מוקרתי וותר + קין אין אין מוסיקה לרוזמנות החל מ־19.02 294422 מוסיקה לרוזמין מוסע ברנוססה תפריט עשיך מוסע ברנוססה תפריט עשיך וומשר ד'ו שופרשופתר הפקות של 11402 ב

הלוח הכללי ローフィ הופוץ ביותר

תולון "ארמון"

"דור"בליוו



חלרב בחצות - שאול צירליון בשירי איי זמר בכיף. בשעת 20.00 אחר־תצות – צמד א'- תגינה זמר שור מורים - אבני בשירי קחימישיות זשנות ה-70 בימים ביני בי חונגים את מורים במני.

מחר מוצים ב־11 בייו אי - הבלונג'ק הכי קובים בנוסף בנמל יבו

עם רון בניאן אטת שאת א

פורים לילדים בימים ב' 24.3 רב' 25.3 בשעות 11.30

תיאטרון בובות של דבורה טויר ורפין

חלון בחקיף. ילדי הפסטיבל בשירה ומשחק

בזאר הזדמנויות בכל שבת נמרכז העיצוב בנמל יפו





כואו לכלות באוירה הנפלאה של דן אבדיה מדי יום ו'בשעה 22:00 11.00"2

הכניסה לאימהות

חינם

ראיונות בהשתתפות: 430-3 11.45 ,10-3 26.3

תצונת אופנה מפוארת בארנון מידי אודן מנחה: מעה טימור תקליטן: אלון עורא

ח"כ גדעון גדותו • יורם ארבל

• דינה חיימן

ושמי מסע בסין

ריקורים, קפח ועונה. להומנות נא לפנות טלפונית 556677–052 למחלקת הקבלה.



עירית חל"אביב"יפו מיחל ממטך, המער והתרגות מרבן ביפורי תעתים רח' מפטמן 6 תל־אביב (מול בית מפעל תפיס) טלי 19510 "סקו־נועו

ושני פורים מלחיבים גיבים שני 24.3.86 משלישי 25.3.86 ושלישי מושעה 8.00 בערב עם : דורוודיסקו ועל אנמון שחומה, תהרוקה, פרקים

חולון .מתנ"ט" קרית-שרת אבירוייל "בית־חנדודים" תל־אביב ,קולנוע שחף" מחד, שבת 22.3 מחר, שבת 22.3 ב־11.30 כרטי ,לאך 247373, במשרדים ובקופח טל 296645 חר, שבת 22.3 ובקופה טלי 18588, במשרד כרטי בידוראון 185885, במשרד 17, שבול 185398 ברטיי נוופע 30335 ובמופת מאילים חולוו "רינוו" תל־אביב "קולנוע שחף" וופקים ,בית־חעם יום ב' פורים 24.3 יום ב' פורים 24.3 יום ב' פורים 24.3 כרטלי .לאר" 247373, במשרדים ובקומת טלי 296645 רוחנו בנירוו" יפריסבא "עמל" וכו ג' 25.3 6.00-21 4.30-2 24.3 'Z DY 1.15°2 24.3 '2 עננת שורוננ" בתריות החוד" תיאטרון ירושלים די 24.3 ב־9.30 וב־11.30 ג' 25.3 ב־30.4 'תובות "בית־וועם" ירושלים ג'ראר בכר" בותישמש "מתנ"ס" זי 26.3 ב-30 יום זי 26.3 שדרות "חך" גדרת "רחל" 11.45"21 9.45"2 ויילת"חשמר "יו"לבנים" יום וו 27.3 ב-4.30 בקרוב! "עליסה בארץ הפלאות" מחומר ענק עפ"י טידרת הטלויויה

נילם הולגרסון

ואווזי הבר

עפייו סדרת הטלויזיה

★ הצגת ה-100

רב 21.3 ב־22.00 🛨 - צישערע אלין

ותבדרן זמר מיכאל מורים

א מוסיקה לריקודים עד אור חבוקר

חוצות חצות במשרד: טכמון 286359, 7,7987

מועדון ברםם לברה

דתי ביאליק 127 ד'גוריר ופר ההלכהו של. 7512381

א חזמת חני גולדברג־דינור
 תיפנוזת עצמינד - מוטע חי עם יובל קרן ★ מוטיקה לריקורים עד אור הנקר עם ריואל
 בקבוק שמפנית על כל שולחן
 בינגו ענק נושא מרסים
 שורי פורים ונוטטלגית עם עוז רוזבלט וחן בניאן

ניום בי 24.3 מ־20.00 – א אלביס מישראלי א חומרת חני גולדברג־דינור א אולביס מישראלי א חומרת חני גולדברג־דינור

קהבובות של

אגדות אנדרסן

מחזמר רב משתתפים

עם בובות ושחקנים

עם בובותיו של אריק ספיח

אריק



עקב תביקוש חרב נא לחכין כרטיסים מראש 🛍

צוחקים בשביל לא לבכות ● ערב של אקטואליה והומור ● כתב: יואל ריפל

משתתמים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב לד המסות: יעקב תירוש

חערב נ.21 בשעת 10.30 תיאטרון הקומה השלישיה, יפת 13 יפו ירטיסים: 44728 (במשרדים - בערב חמומע בסומה טל 828712 החל מ-19.60 ה מרות לקבוצות וועדים ב-קסטלי

ביאת"דור" מצאה: ♦ עיפה עקומה € סינדרבלה € עמי זממי ⊜ תיוֹקיֹן € היפהפיה הנדרפו

לכל המשפחה

תליאניב . בית ליפץ" עם ד' ב-26 ב מצגיתו ב־10.00 ו־2.00 ביסי בקופהו (2001 ב-200) הישלים - מם ד' ב-2.00 ביסו הישלים בישר בישר הישרות יעקב מאחוד בית ווידקד יום ח' ב-2.1 ב-20.11 ב-2.00 ב-קבינור דוד

תר אונית הפה ★ מפעדה (חערב, יובן שישי, חנחלת המערון באון להציל או. מיםיקה לריקורים עם דנקנ פן

אוון הקאונטרי קווב תו-אבינ תערב ומדיותם שישה בניב א מספלנית א השרום א שיוה בניב א תוכנותת לפילג'אן א אמן אורח: אבי דוד (בדרו)

063-37612, D3-416181 - WKM NIGHT NIMAT

חתיאטרון העירוני חיכה

אוספרליה הדרנטיה -- חורה "מופח" מוצ"ש 22.3 ב־1.000

הקאמרי יבש פרא, קומדיא (אחרונות) מוציש 22.3 • יום א' 22.3 יום ב' 24.3 - אחרונה 22.3 TO THE 23.3 T יאנוש קורניק, ואדי סאלינ מוציש 23.3 לסררת 28 יום ני 25.3 יום ני 16.3 מלך ישראל, חימה מועדון" מוצ"ש 21.3 ו 18.30, 21.0 יאקיש וממצ'ה -- קומריה מוצ'ס 29.3 יים א' 29.3 שכתקתין, 22.3 11.00 בבוקר

ניסים מפלאות בקופטות שיכונרים : יום אי 3.32 המלך מתיא חראשון יום כ' 124.3 (14.00, 124.5) אושים קטוים בי 21.00 בי 21.00

התיאטרון חלאומי הבינוה היה

תבית ברחוב שינקין מוציס 22.3 • יום א' 21.5 חברדק -- בנפר הבור

בידור לעם נחום בייטל מציגים

"כרטיס ביקור תכנית מיוחדת חמצולמת לטלויזיח

יום ד' 2.4.86 בשעת 9.00 בערב

תל-אביב "צוותא"

בהשתתפות : 🖈 דודו דותן 🖈 לחקת קולן 🖈 ניסים גרמח

התיאטרון

עורך: אבי קורן 🖈 מנחל מוסיקלי: רוני ויים 🖈 מפיק: נחום בייטל כרטיסים "חדרן", 248787, וביתר חמשרדים

תיאטרון מחוֹל



הפצה האשית: "הדרך" אבן גבירול סף תיא.

"תומור קונדסי, דמיון יוצר ושליטה גופנית מעולח" תקוח חוטר־ישי "ידיעות אחרונות״ "רקדנים בעלי כשרון גאוני ומדחים" NEW YORKER MAGAZIN

"תמופע תוסט ביותר, מצחיק ורב חשראת" NEW YORK TIMES

נותר מספר מצומצה של כרטיסי חנתח למנויי בת־שבע, תיאטרון חבימח ותיאטרון ירושלים

בילפילון ומיץ פטל תיאטרון בובות לילוים ולחורים

חלי אביב ,ביתיציוני אמריקה" שבעון מחווים זוהר ב-4.00 אחחיצ מחר שבת 22.3 ב־11.00 לפמויצ כרטיסים במשררים ובקוחת של. 1859341

הנשפים המרכציים בערב פורים

לא כל יום פורים ושף פורים ים חיכוני מלון מריוה בח-ים מל. 19611 נשף פורים גרודיוןי אולם העצמאות - מלון מאלס ח"א רחוב הירקון מל, 11554 יום שוני 38.1.12 ע. פורים ב-90.0 בערב

יום נוור 24.3.86 עו. פורים ב-0.00 בעורב כוכב הזמר חיוני פף מריפונט ולהקתון זמר חשנה אלון אולארציינו ★ חופני כהן

א רוורנית הבמן יסמין * ארוחת ערב סלה תצוגת אופנת - דוגמניות צמרת * אניטה פכני

תחרות תחמושות ריקודים לצלילי "לחקת חקונטולים"

עיי קייטרינג "האחים שאקי" בינגו עם פרסים יקרי ערך הגרלות - טיסה לאירופה עייי ארקיע תחרות תחפושות - שעשועים * הגולות - טיטה סמרופת עיינ נא לבוא מחופשים!!

יבדרו, יצוויקו, ישירו וירקידו

★ ספי ריבלין ולהקחו

אפי בן ישראל - נחן נתנוון *

אנימה פללי * אוימה ארוחת ערב 5 כוכבים *

אני עטרי 🖈 🖈

ריקודים לצלילי יימיחיק סטאריי ב כרשושים לחשונ

בתיא לאן - חדרן - קשטל - רוקוקו ברטיפים בבריים מלון מרינה של 111396

קיוונה - וייונה - וייונה בייונה של בייונה של 197193, 194198 חכינו כרטיסים מראש

כיכותי ייי

ם כיכות

בחג המורי

על הבמה

המרכזית.

תאטרון הקרון

תאטרון

הלונה-פארק חופשי חופשי

הגבלה!

על הבמה

תצוגות

אופנה.

מופעי רחוב.

תחרויות

תחפושות.

של תל-אביב

בניצוחו של

דוד קריבושי

מגיע במיוחד לפורים!

מופע ענק באוהל הקרקס החדש

יום שלם של בילוי ובידור כיף לגדולים וקטנים והכל בכרטיס

הכינו כרטיסים מראש

גני התעדוכת ת"א שבת 22.3, יום ב' 24.3, יום ג' 25.3, יום ד' 26.3, שבת 29.3 משעת 9.00 עד 5.00 אחת"צ

מותח באמת... עוד לא ראיתם שום דבר דומה" (לאס וגאס רביו ז'ורנל) רקס הסיני - לא תעיזו לנשום. ...לא להחמיץ" (ארגוס, קייפטאון דרא"פ משרדי הפקח ומחלקת מכירות: טל. 03-238785-238276

מבירת כרטיסים: קסטל, אבן גבירול 153 טל. 03-444725-447678 הדרן, אבן גבירול 90 טל. 248844, 221792, 220622 וביתר חמשרדים בארץ.

לכל המביא לקופות הלונה פארק, הקסטל והדרן 5 אריזות (בכל צרוף) של

לתרשבי היפה בק. חיים גבית העם חחל מ־24.4 פיסי מיני 77544, ק. חיים 141544 מיני 1916

לחושבי בארישבע באולם פרוי מ־184

30% הנחה "אגווי" או,,נגה" שראברם אלא מה.

האומנים מתארחים במלון קאונטרי קלוב מבצע הרשמה לעתון כולנו-במקום.

. ליגל חביקוש חסר תתקדים הביון כרטיסים מרואשו החול מר 28.3 באולם "דקל" ותליאביב פרטי בלאר 17672 ובשירים למיסדת טל 28.30 ב-10

צועודון קובא ריעות אחרונות טלפון 212213

חמישה כוכבים בסימז פורים

מיום חמישי 27/3 עד מוצ"ש 29/3 במלון "חשרון הרצליה 118 ש"ח בלבר זו

כתוכנית חדשה דני ליטאי מ. מוזיקלי: אלדר שרים עריכה: אבינועם קורן ה ותלבושות: רקפת לוי להזמנת הצגות: "סולן"

טל. 03-247257/8 יברסיטת צראילן "אודיטוריום" יום ב' ערב פורים 24.3 בחצות חיפה , בית אבא חושי" יום ו' 28.3 ב־10.00 פרטי חפצח ראשית: קופת חיפה 244244 ובמשרדים

רגורכו התיאטרוני פי נוהיצוע שהוקם בטיוע בבק לאאזי 🖽 נח יחיאלי 6 תא

קבוצת התיאפרון נוה־ברק נוצינת כאוזת עיש ירון ירושלמי המלך חלך ליעון – הצגה לילרים בפרם ולמבונרים בכלל מאת קובי ניב, עם-י ספרו של יופי אלפי, במאיו ישראל נוריון מאר שנת 22.3 ב-11.30

בימת חכיבוץ מצינה: תוולי בדיל על תוף ירושלים עמיי ספרה של עפיה לימלים בוציש ב.שב ב-2000 פוציש ב.שב ב-2000 מנוי נכבר אוא הקרם הימנת מקומות להצנח זו









אדיק פיני * לחטוען מאוסטרלית *

מפרים * צמה לטביות מפרים

נעור וכורים עליז ביום שני, 24.3 חחל מ־9 בערב

במחיר 17.50 שח

A TO STATE OF THE STATE OF THE

בשבתות ל חצגות

49 ש"ח ויש לך מנוי ל-2 מופעים + 50% הנחה למופע השלישי

חמישית הג'אז של גארי ברטון תיא, היכל התובות, יום שישי, 4 באכריל, בשלה 144 ב

אנסמבל ונאנס פורטונאט

התזמורת הקאמרית הפולנית

היכל התרבות ת' א, יום שני 16 ביוני. בשנה 16 א

* 20% הנחה על כראיסים לאובעים נוספים * 20% הנחה על כראיסים לאובעים בפסטיבל יעראל ירושלים * 15% א

הדרן, רחי אכן נכירול 90, טל. 248787, 248844, 248845

"גייזל" - בלט בזל

להקת המחול של האופרה של קלן

ת א, היכל התרבות, יום שלישי, 6 במאי, בשעה 30 0

יד א, היכל רתרנות, יום חמישי 12 ביתי, בשנה 14 14. מוצ"ש 14 בייני, נשמה 14





2 נשפי ענק! ב,,סורים"

פ נשף בורים שמח" – יום ב' 24.3.86 • פ נשף בשושן פורים" – יום כ' 25.3.86

ושה גל ● שלמה חסון ● גל 77' הפקות ● מצינים:

מן חעתונות "לאס וואנס"... אמיתי !!! מופע ופרסים בסדר

כאו טרם נראו בארץ ו

לה מחוץ להכליף" – אמבולנט... רומא... אחיות... שוטר... ושובן ביטוח... כי...

בותם בכד

מתחת לכטאות!

ל חבמה !



"אמנות ישראל": – יצירות מיצגות מאוסף המוזיאון מתקופת "בצלאל" ועד לימינו. פתיחו הגיגית של "גלריות מרצבכר" ביום די 26.3 ב־ 19.30 בחשתתפות סגן רוח"מ ושר

החינוך והתרבות, יצחק נבון. "תקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מטוגו בארץ – מציג את אמנות ישראל וחקשרים החיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.

עיצוב האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת תמאה המתיחשות לחתרחשויות

בפוליטיקה ובאמנות חמאה. •חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים

מחפירות חדשות: "שני אמנים – שני נופנים" – אלי שבדרון מציג את נופי לבנון ושלוות סיגל את נופי תמדבר. (עד 24.3).

תערוכות

שעות חביקור: ימים א' ב' ז' ו 17-10: יום ג' 16-22 (חיכל חספי 22-10, פורים, 10-22; .14*10 שישי ושבת: 14*10. טלפון 211896-20



האמנות הישראלית

ראובן רובין, מאוסף

חמדבר, עד 273. "תכשיטים מסורתיים" – תכשיטי עדות ישראל מפרכז אסיה, תיבו וצמן אפריקה. "פראות קדופות" – פראות מתרבויות שונות מן חמאה חי"ט לפסח"נ ועד למאה "אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול. "ירושלים חבמיח" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בנית באבן ומשחקי מחשב. (באגף חנוער)

אירועי פורים – ימים ג' ד' 23.3 ב-11.00 ו־12.30: חצגה לילדים באגף תנוער: הרפתקאה בירושלים – בביצוע תיאטרון הקרון. ב-16.00: ,פורימון" – שעשועים וסיפורים לפורים, באנף הנוער. אירוע מיוחד – יום ה' 27.3 ב-20.00: ערב הרצאות ושיקופיות בנושא: ,חדשות בעתיקות" (לרגל מתיחת חתערוכות). הציבור מוזמן, חכניסה חומשית. אירועים נוספים – ראה דמדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון

חדרכות - ימים א' ב' ד' ב־10.30 ובימי ג' ב־16.30. לתשומת לב: חאולם האימפרטיוניסטי יהיה שגור לרגל שיפוצים עד 22.3. חביתן לאמנות ישראל טגור עד 25.3. אגף האתנוגרפיה סגור בין 21.3 – 24.3.

מוזיאון רוקפלר (שעות הביקור: א'-ה' 10–11; שישי ושבת 10–11). תערוכה: "אשיב ממצולות ימ" – מטעני ספינות עתיקות מחוף חכרמל במרכז פיילי – תערוכת "נוף-מקום".



27.3.86 -22.3.86 אירועי השבוע

תערוכות

אמנות חדשה ראובן רוכין, יע קב חסץ, אמנוח נאיבית אמנות עתיקה

מוסיקה ואתנולוגיה

עדות וחלבושות ממרוקו, חימן, בוכארה, תודן ועוד. תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצ לאן מאוסף צלנית. ארה'צ. שעוח ביקורו א'- ח' ושבת 20.00 -- 13.00 יוםו' - סגור למבקרים, ג', ח' ושבת גם 18.00–00, 20

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' חבשיא 69) כרוות יפניות מסחריות, ספרי ילדים מאוירים. - שעות ביקורו א'-ח'

.10.00 - 14.00 שבת 10.00 - 17.00

המוזיאון הימי מלאומי (דרך אלובי 198) קנקני אגירה, עוגנים חוקרים ומגלים הים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'-ה' 10.00−16.00, שבח 20.00-00.00. n המוזיאון לפרתיסטורית (גן מאם) הגוף הקדום של נחל המערות - תערוכת חינוכית. שעות ביקורו א'-ת' 00.00-14.00, שבת 10.00-00-01.

אירועי פורים לילדים ולהורים בובות ליצן - סדנת יצירה לילדים ולחורים (24.9) בשעה 10.00. תיאטרון בובות לילדים (25.3) (גיל 4-7) בשעת 11.00, (גיל 2 ומעלה) בשעה 16.30. מסכות אפריקניות לפורים - סדנת יצירה לילדים ולחורים (26.3) בשעה 10.00.

に、ヨアンド・ロ ורדי--רקויאם

מונסרה קאבאייה, סופרן מרילין הורן, מצו־סופרן גיל ומלטון, טוור יאקו ריהאנן, באס מקחכת גבינגר קאנטוריי משטוטגרט

כל הכדטיסים לחומעות בי26 ובי27 במרט

ומכרו

לבקשת הציבור נקיים קונצרט נוסף במוצאי־שבת, 29 במרם 1986, בשוצאי-שבת, 20 במרם תל"אבוב, חיכל חתרבות עיש פרדים ר מאן

ברטיסים מיום א', 12:55 – בתל אביב בקופת החומורת, היכל התובחת, מדי אם בששת 10 – 11. 2-7, מימי ר' 10 – 1 בלבד וב, קסטלי, רח' אבן: גביתל 13:5, על 1447:55, בית הקרנות. בימים ו בחיפה – במשרד התומולת, בית הקרנות. בימים ו א ב ד, ה, בשתח 10 – 2, ביתו ו'יום – 1, ביתו בירושלים - במשך , קלמום דה שמאי 8 מדי יום בשעת 9-11 חנחת למנויי החומורתי לפי חלוש מס' 104.

פרסים והיסטון אגל כל פוכני חנסיעות. Alcade 1984 alle de la constanta de la constan

- 101 225 (101-

קריאה מהנה

בעובועון ג'אעוה"

דיעות אחרונות

רך פית זוו תיא, חור 101.

けつてた

נותרו

מקומות

שפורים

לרגאריכים:

DP 34 - 3.4

my 27 - 10.4

(A)

מודיעין .64239 טל' 261297 מוזיאון תל אביב אירועי השבוע

תערוכה חדשה

תערוכות

חישראלית

כי מרוב אליד הדבר מאד"

דלות החומר כאיכות באמנות חישראלים

אמנים, מן העידית של האמנות חישראלית

אירועים מיוחדים במסגרת התערוכה).

דן קולקוז פסלים, ציורים, רישומים וצילומים תמשו

ארועים במסגרת התערוכה "כי קרונ

חדבר מאד" דלות תחומר כאיכות בא

שנות יצירח באירופח, קנדח וישראל

תצוגח של מבחר מאוספי המוזיאון.

פתוח ערב ערב פרט ליום א'

צוות לעניין

בניקו בוווקי

בועז שרעבי זוחר ארגוב

גילה (רקדנית בטן)

מריאנת" טלי 822745, 838002 " "אריאנת"

יו לים שובות בו בו בו שו הל חם

שעות הפתיחת: ימים א', ב', ג', ה': 10.00-17.00

- לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש

בימים א'-ח' בין חשעות: 9.00–13.00 כלבד.

תצונת קבע וכרונוספרת: 2500 שנות חיים יחודים ברחבי העולם

מוצגות תוך שיפוש באמצעי חטכניקה המתוחכמים ביותר.

בחום גולדמן

נזום אורגול אלי עידן

אבנר גדטי

19.00-10.00 :'T DP

שישי-שבת: סגור.

תערוכות:

נ. ביקורים במרוקו, 1979–1988

צילומים מאת פרדריק ברנר.

1. מוסיקת וחודיות באולם תקונצרטים

חרצאה שמינית בסדרת החרצאות.

יום ראשון, 23 במרץ בשעת 10.00.

. "יציאת אירופה תש"ז" – איך חושג הנצחון !

ערב עיון בסיוע חפרויקט הבינאוניברסיטאי לחקר

מערכות חחעפלח עיש שאול אביגור, חמכון לחקר

משתתפים: יצחק גנוז, מיכח פרי, מרדכי רוזמן, דב

סרט של בית לוחמי הגיטאות, "סרטי תעודה". יוצרי

חטרט: חיים גורי, ז'אקו ארליך. מפיק: מוניח

דמי כניסת: 2.7 שיח, לחברי אנודת חידידים: 2 שיח.

בנושאים: פורים, פסרו, מפגש תיילי חבריגדה עם ניצולי חשואה, עליה וציונות. על המעוניינים לפנות לארכיון בית התפוצות.

1. חגשר חחי – מפגש חמתנדבים הארצישראלים עם

. לחומי חמיצר – קחילות ישראל במרוקו חספרדית -

. לחאר ולחיות – שארית תפליטת: משחרור עד שיקום

. חיחודים האחרונים של רדאוץ - חיכל שלמח

ית חתפוצות נמצא בסמפוס אוניברסיטת תליאכיב

שער 2) רחוב קלאואר רמת-אביב, טלי 23-425161.

אטובוטים: 13, 24, 25, 27, 49, 49, 79, 74, 274, 275, 272,

תיאטרון הקיבוץ מציג

21.00 - 29,3 ש"צום

חיילי בדיל על חוף ירושלים

מחיצות גבס

● ציפוי קירות ● בניית משרדים, חדרים וכו׳

טל. לחומנות: 93-855119

על עכברים ואנשים קבוץ נירייצחק

• תקרות אקוסטיות

שארית חפליטה – פקולטה לחקלאות, רחובות.

חשאלת שיקופיות למוטדות חינוך ותרבות

. יחודים באתיופיה -- רשמי מטע, 1983.

תצלומים מאת רוי מיטלמו.

מרצח: ז"ר אבנר בחט.

חציונות ע"ש חיים ויצמן.

. תקרלות הסרט: "פני חטרץ"

נערוכות ניידות ברחבי הארץ:

– מוזיאון לוחמי הגיטאות

צוותא ת"א

מרכז קתילתי, מבשרת, ירושלים..

מילט. מנחח: אביכת חלמיש.

יום ראשון, 23 כמרץ בשעת 19.00.

יום שני, 24 במרץ, בשעח 20.30,

שרדים: טל 1817נו שעות הביקור: ארה: 1100 17:00 ,14:00 10:00 16719.00 ,14.00-11.00 וספרות פתוחה בימיני בשעות 10,00

100 1500 ,12.45 10.00

ה תמונות (13×11 ס"מ) אלבום + פוסטר 35×24 נס צילום זה מקצוע!

03-857611 : ma 227545 2

עם חלחיט

לאנגלית) בפאי: אורי זוחר, עם: אורי ווהר, א אינשטיין, מונח זילברשטיין. סרט על הווי שטעות בתליאביב. הסרט חישראלי חטוב שבכל האציםים בשעח 14.30, מוצ"ש 22.3, בשעות 22, 20. יום ראה 23.3, בשעות 20.00, 22.00; יום שני, 24.3, כשעות 60 22.00 : יום שלישי, פורים, בשעות 12.00, 18.00 שע 22.00 יום רביעי, 26.3, בשעות 18.00, 20.00 ביום

חמישי, 27.3, בשעח 22.00. המצב התל-אביבי בספרות העברית. הרצאתו שלם דן מירון. יום חמישי, 27.3, בשעה 20.30. "בארץ לא זוכרת". לאורה ריבלין ועמי רואנרו מ

לילדים מכל הגילים המבוססת על שירי השטובן חמשוררת הארגנטינאית מריה אלנה וולש. יום .12.00 בשעת 26.3 הרפתכות ארוח"צ לילדים ושעשועי גלריה וח .(18.30-17.00-E

ת'חפש נא. לילדי הגן ביום ראשון. כל הנום

לילדים ולנוער "תמונה בתערוכה". מרכז תמעלה לילדים – שתי חת לחת בוען, להתרשם לחוות ולהבין תמונה בתעחם תוך כדי התנסות באמצעי המתשה מנוונים. מווח בי כל שעות חביקור בנטויאון. סדנאות לילדים במרכז ההפעלהו בימים גדו 17.45-17.00 במרכז במבת: 11.00 המשחהצעו ומופטים 17.45-17.00 מל פילדים

קולנוע וראה גם אירועים מיוחדים חתערוכת ,דלות תחומר"). "אשתר" (ישראל, 1985, 90 דק', בצבע עברים החד

בכורח עולמית לסרטו של עמום גיתאי. צלום: ה אלקן ("החירו והיפח", מצב חדברים") נודית אבינ. מוחמד בקרי, סימונח בנימיני, ניליאנו מר, שמואל א דוד כחן, זכי ורטיניאן. יום ג', 25.3, בשעח 20.00. בקבועות – חקרנות בכורח בארץ:

טחרורים – (צרפת, 1984, 201 דקות, צרפתית בורה לעברית ולאנגלית). יום יום בשעות 16.30, 19.15, 18.1 ביתן הלנה רובינשטיין, יחי חיסים

טלי 299750. שעות תביקור: א'רה': 10.00-13.00; 17.00 שעות תביקור: .14,00-11.00 יום שישי סגור. תצוגת עבודות של המצטיינים בין

חמילגות על שם שרת לשנת תשמ"ו ויי

חיכונו לחפתעת חשנה צ'פלין יושב בטיילת יום ראשון 23/3/86 מחיר: 10 ש.ח.

היכונו !!! היכונו!!

"יריד קרית־גת והדרום

למשמחה, להתישבות יהפתרה הישויי שבר מורים, ה' תשפ"ן - י"ו - פ"ן אוד ב' אפוני, אל א ב"בית ההסתרדות" - מעצה ששי שיחילו,

התיאטרון הלאומי הבימה לפטר, וער) של 122,525 שפעון לפטר, וער) של 22,525 שפעון לפטר, וער) של 22,525 שפעון לפטר, וער)

זו למקצוענים לצלם עבורך. ב־3 מצלמות צילומי ילדים בכורים שנים תאחרונות מוצנים מן חחיבט של ימ לתומרים – לעולם תחומרים ולעולם הציור נהם ל

סגנון -- סטודיו לצילום בן־יהודה 126 ת"א

מלון מנדל אולון – יים. ערב מועדון דולו – מוספר 1, ב, ר, ברוות בסנון אתר. ביום שני, כשאה 40, כתרש מו.. ע מו. נו 15/12/20 יפון מנדדין - חוף תקאמרי ודיסק בנונגים. לאו ביום ב לשנ, 1774, 1874נג, 1886נא וריסק בנונגים. אלי עידו אַלמַכְּוּה – מַּלַה חַמְאַנְטִר מְלַאָּבְ, בּבּ בְּבְּּבְּּבְּּבְּּבְּּ בְּעָתְּבְּּבְּּוּת – מודים לדתוים, ב ה אַלמַכְּּבָּה – מַלַה חַמָּאַנִּטִרי מָלְאָב, בּי לְכַוֹכְּמָ, נִי 20.15 בּיאַכִּיק 127 ר'ין, ד 17 ה. בשרי המודים 40. ליו שינון ולהקתו הה 26., בשטי השולים לא במונה מלון מאלאים – תיא, מעידון מלון לשרון – תיכלת בי המלאים – תיא, מעידון מלון לשרון – תיכלת בי אפריון ו- 1,000,000 אתרי, ת' ל-200, אלי קניאל ואיתן – מליק ופויד עם ון ייפויים. די 13: מסורי, 27704, מלין 27704. ליפה שמסובבת את כל

מהמנות – 03-587733, 03-822745 disparent

★ חפש ומצאו כמה מספרי 6 יש בכל מדור החלטה זוגית. ציון זאת על גבי גלויה והקרם לשלוח. המכתב הראשון שיגיע יזבה את שולחו ב־10 ברטיסי ניס. צאי לדרך! ★ כל חשוני עימקות עם אחד המפקפים, במיורר זה אן. השבועי יקבל בדואר הואר כרטים פיס, עם טיפויי אליה עד השבועי יקבל בדואר הואר כרטים פיס, עם טיפויי אליה עד 200.08 של הדיה לדול את 200.08 של הדיה ציון בתים מיס עם טיפויי צרוק בהל לילי, בתוכה לשלוח: בשובת לשלוח: בישבות 7 ה"א מ.ד. 1978. מדוא לינו, בתים コファ 菱 ותזמורתו כוכב הזער

הירנעולמי צס' 1 הזמנות לכל אירוע 02-635982 2 ★ בקרוב תקליט וקלטת חדשת

מבצח ,יאניס חקטן

ותקוקטלים לחקת + זמרת זורחית, פרוקאית, פרסית, דיסקו, יותית, תורכית רקדנית בטן, חינם 03~264496 2

ורב מבוצץ ומשגע שלא ישכח ב.חצי מחיר במבצע חסר תקדים בחצי תמחיר מסימת רקע ותאמרת לכל אירוע

03-913637 | TUND 03-9320104

מבצע בסטודיו

לימור'. ידאו • תקליטן

ברמה מקצועית 400 ש"ח (כלבד)

קלעת

ורברט סמואל ספ

שיילת ת־א

הרימונים.

נס מאם אבי כרון

03*446247

יושי יופח זמר אורגניסט מנחה לכל אירוע 195684 03

03-580919

אורגניסט המרוש מויקתוקע

מהזמר המזרחי לאירועים אתמנות

מועדון קורא

גולד מופעים משוז אמרגות:

לועדים, למיסדות, מפעלים, בתי מלון ופולנוע.
 משרדעו מארגן אירועים, נשפים, ומי כיף, מפן שבוע עם תוכנית, תצונות אומנו.

חופעות עם מיטב זמרי תארץ ● בדרנים ● קוסמים
 פוסיקת רקע ● ציוד שירח ותאורת

אטרקצית רקדנית בטן גם למטיבות פרטיות מען של 33377620 משרד של' 03-776318 דרן מעלים אוא ה'א

אירועים להקות מוסיקת הקע

אמרגנים תקליטים קלטות

אחים ראובני

ייצוג אמנים, אירגון מופעים והפקוח

קבלת הזמנות לחתונות

חוגים * ריקודים * הכרויות לפנויים/ות
מועדונים הרוצים להופיע התקשרו ל-374801 - נס

מבמה חשישות – רודונג 11, שבכל החתב – נתנית, כ' כ' 25., רמל אנוב, על 12, כל 1792-10. רוקורים, ככר הענטאות 7

אינך חייב/ת לקרוא שורות אלה.

101 ,03-914094 C

"אמירה"

וידאו מיוזיק

ארים ראובני אמומה אלי זוהר (פוקטייל) למחפשים תזמורת או להקה איך יניעו רבין, שרוז, שמיר לאירוע א למוע מומלץ לפנוח ופרס לשמזה שלכם? איך יופיעו היים משה וגיון לנין באירוע אישים להדיה הוקיין־בררן ישמח ויברר וליען בודר מלעות להקה החקיין־בררן ישמח ויברר לקס היבונ הוא בלערי.

לקס היפוג הוא כלער. לקס היפוג הוא כלער. לתומנות של' 2001-30 וגם מוסיקת רקע. חלהקה לתימנו ישר: 1007-300, לכקש מוסיעה בתייסלון. את שמשון. את שמשון. האתים ראוכני בהנהלת ביראו הזמנות לאירועים ותתונות,

* עוד לחיט - מ. רקע פרסים לקיות. התפתעות: 03-997351 הלחקת הופיעה כפניו חדיראן.

אורגניטט/ים

שר מנחה באירועים. * מיקו שר מנחה באירועים. 03-218201.

אבי אלידן – שניים כתומר . רונ + פ. רקע. 853870 -30.

מוטיקת רקע

סיני

להקת מצב רוח

כ. כענו שונה", עיבורים וקפעי קישור מקוריים, מחרוזות: מסינטרה וער שירלי בייסי מחות מוסיקליים. שנות ה־60. ריקורים סלוניים, דוקנרול, ריקה קדובל ודרום אמריקאיים. הריקה ושירה באותא (א"י). ג'ו

שמחות וארועים

בחנחלת שמשון מלתי – דרורי דאובני

משרדנו: דרך החוננה 75, 330801, \$30847 • בערב: 9222096 (שמשון) 392029 (דרורי)

מחלקה מיוחדת לצילומי וידאו ותמונות לאירועים ושמחות וידאו מיוזיק טל 131212.

בקרוב תקלִיטים וקסטות חדשות של משה דוד, אלו משה, דני מד

אחים ראובני

מקצועי

אורגניסמ

ללחקת צמרות

לוינסקי 56 טל.384882 חצו המודעה ותזכח ב-5% חנרות, אופני כושר

ספקים אולימפיים (ITALY) ספקים אולימפיים

'תיכונו לקלטת חדשח

אַקה ההפצה : אחים אזולאי, יפר, רויאל 29, 292370

החלטה זוגית

הומנה אישי<u>וו</u>

אם ברצונך לערוך ארוע ולחתרשם מ"חבלון" מהמקומות חיתודיים בארץ לעריכת אירועים ושמחות.

מצ חומנה זו בכניסה למועדון ותוכה לחנות מערב מחנה

SLIM SISTER'S תצמד SLIM SISTER'S

הבלון הרצליה כנפו נשרים עורחית לשדה התעוכה. טלפון 18800, 12881280

אַנרועים וופלות

לתפלות ואירועים: 396474, 322326-33

עם חקלטת שרצת" בכל חארץ עדינח" ושיר חשיו

בקרוב תקליט חדש

053-51648 🕿

צוות לענין".

מורה ו אחד

אלי בנאי -- חפקות

08~459531 08~452977 mm

הכל לתקליטן

ומתקני כושר

לפיתוח הגוף והגזרה

לכל המעפתה גם ארנומטריים

"א ("ב"ן" חיום מט' 1 במערכות הגבר במחיר באיכות ובשירות שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918

מלד וובוזוקו

ולחקתו מס' 1 בארץ

בקרוב קלטת חדשת במבחר לחיטיו

הופיעה

קלטת העונה וו

בן־מוש ולחקתו

ישי לוי

זלחיטים: החלום" בשים תומשיות" בעיח" אחת

למומעים: 03-202555

בן־מוש תכקות, שדי תר־ציון 23 ת'R

טלי 280852 03

רכז קניותן

במקום את

ל תמקום מרווח 80 – 600 מקומות. ל מערכת הגברה, במת אפקטים + תקלי

א שירותי קייטרינג ברמה. א אשרות לחשכרת המקום - חציוד.

• ארים • דמיטרי - מיוון • ינאל עוף הצמד גבי ומיקי נס • אבי שמעית שימי דן ב רקדמת בטן

ועדי עובדים ★ בודדים

מלון ארמוןים

מועדון דיסקו בבת"ים

הערב יום ז'

ערב שירי א"י - ישן וגם חדש

דויד ושבים

אטרקציה עם הרקדנית

יום ב' 24.3 קרנבל פורים

פתוח ערב ערב מלכד יום א'

כתובת כו – רח' בן־גורא 85, כת'יב מול החוף לדובמא סל. 1802 בל

דניאל

ו.אַריך: 6.5.3 אַ 1.5-3.5

כמו כן חדרים במלונות לאומסט, שבועות, עצמאות חומטת: "הפים ואתרים" הונגוף סנטר ת"א

ב כיכותי

חוג פו"פ פנויים ופנויות מפגשים מהסוג האישי כל יום שני משעח 21.36 לחוך חלילה במועדון הפיע'אן במלון

מלא תיירים ותערות DIKVIJI ב אשהאות חינם.

קאונטרי־קלאם תל־אביב ★ הכרויות יא הופעת אורח ★ מסיכת ריפורים נושאת פרסים ★ משקה ראשון

חדרים במלונות בי אילת, טבריה, נהריה ועוד טל. 03-200280

ובמוצאו שבת אבנר גרסי • ששלום • דימושרי - מיוו ם שופו רו ם ינאל נוך ם אבי שמע